



Primero sueño. Escritura de poesía

IMPARTIDO POR

Camila Blavi y Daniel Molina.

OBJETIVOS

- Aportar al fomento de la escritura de creadores/as emergentes.
- Transmitir técnicas de escritura y herramientas teórico-prácticas.
- Elaborar una antología poética.

DESCRIPCIÓN

Dirigido a poetas emergentes, el taller abordará aspectos relevantes sobre la creación poética, considerando el aprendizaje de conceptos teóricos y técnicas de escritura de poesía enfocados en la finalización de los proyectos poéticos personales. Se contemplarán, sesiones de carácter teórico y práctico. Las sesiones teóricas tendrán como objetivo deliberar aspectos técnicos y conceptuales básicos de la escritura poética, mientras que las prácticas, serán sesiones de lecturas cruzadas entre participantes. Al finalizar las y los asistentes contarán con un conjunto de herramientas técnicas y conocimientos de base para la escritura poética que le permitirán profundizar en su comprensión del género y ampliar las posibilidades de experimentación en su propuesta escritural.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Presentación de talleristas y programa del taller, revisión de contenidos y lineamientos de trabajo.
- **2ª sesión:** Brevísimas historia de la poesía.
- **3ª sesión:** ¿Cómo leer un poema? Estructuras materiales y estructuras de sentido. Revisión y análisis colectivo de ejemplos.
- **4ª sesión:** Tradiciones y mundos literarios ¿Desde dónde escribo? ¿Qué conceptos engloban mi poemario?. El objetivo de esta sesión es reconocer las tradiciones y mundos

literarios propios de cada integrante del taller. Ejercicio de reconocimiento personal de su tradición propia.

- **5ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas Sesiones de taller destinadas a la presentación y discusión crítica de los poemarios de cada integrante del taller. En cada sesión presentarán sus textos aproximadamente tres personas. Cada participante debe tener el compromiso de comentar en todas las instancias. La bibliografía dependerá de los procesos de cada poemario.
- **6ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **7ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **8ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **9ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **10ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **11ª sesión:** Actividad práctica: Lecturas cruzadas.
- **12ª sesión:** Preparación del trabajo realizado por las y los asistentes al taller para la muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial con preselección. Orientado a público general desde los 18 años.

IMPORTANTE. Para postular debes adjuntar 3 a 5 páginas de Word del poemario que trabajarás en el taller de ser seleccionado, y declaración de intereses en 150-200 palabras. Las y los preseleccionados deberán presentarse a una entrevista personal el 25 de abril. La lista de seleccionados se comunicará el lunes 29 de abril.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Biblioteca Municipal de Santiago Nicomedes Guzmán. Guardia Marina Ernesto Riquelme 226, Santiago. Estación Santa Ana (L2 y L5).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los jueves desde el 9 de mayo.
- 16:00 a 18:00h.

FECHAS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Camila Blavi es escritora, profesora y Máster en Creación Literaria UPF-BSM (Barcelona). Desde el 2024 es becaria del Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena de la Universidad de Santiago. Escribió el libro Contaminaciones (Komorebi, 2022). Se adjudicó la Beca de Creación (Poesía) del Fondo del libro y la lectura de Chile en 2023 y 2021.

Daniel Molina. Poeta, ensayista y miembro fundador del Festival Pulso Lírico. Licenciado en Letras y Magíster en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Ha recibido una mención honrosa en el Premio Roberto Bolaño y dos becas del Fondo del Libro. Textos suyos aparecen incluidos en la antología Halo: 19 poetas nacidos en los noventa (2014) y en fanzines online.

Conoce más en [@_cblvc](#)

Este proyecto es financiado por el Fondo Nacional del Libro y la Cultura, convocatoria 2024.



Lo que conserva mi cocina

IMPARTIDO POR

Tatiana Gómez.

OBJETIVOS

- Conocer fundamentos y técnicas básicas de conservación de alimentos en vidrio.
- Realizar preparaciones de productos conservables sin cocción, cocción, técnica mixta.
- Realizar un registro personal de las recetas realizadas en base a las herramientas disponibles de cada participante.

DESCRIPCIÓN

Este taller invita a recuperar recetas familiares para la conservación de alimentos, con distintas técnicas de enfrascado, macerado y cocciones, para generar una gama de productos comestibles, aprovechando frutas y verduras de estación, frascos de vidrios reciclables, y secretos de cocina de nuestras madres y abuelas que habitan siempre nuestra cocina. La posibilidad de realizar conservas de alimentos es una oportunidad para la economía del hogar, usando materias primas de bajo costo y accesibles, convirtiéndose en elaboraciones nutritivas y sabrosas. Al finalizar el taller cada participante podrá disfrutar de sus preparaciones y tener su propio recetario.

CONTENIDOS

- **1a sesión:** Introducción al taller de conservas (historia y tradición), condiciones básicas de higiene y seguridad. Reconocimiento de materias primas y utensilios de cocina. Tipos de envases de vidrio y tapas más recomendadas.

- **2a sesión:** Elaboración de pastas untables y su correcto sellado de conservación. Uso de aceite como barrera microbiológica.
- **3a sesión:** Revisión del estado de conservación de los productos realizados en la sesión anterior. Preparación del segundo trabajo. Mermelada con fruta de la estación. Variaciones del sabor tradicional con la mezcla de hierbas y condimentos como la menta, el jengibre, la pimienta.
- **4a sesión:** Preparación de mermeladas con alimentos que requieren técnicas mixtas de preparación. Mermeladas de pimiento y cebolla. Registro de relaciones, medidas y proporciones de ingredientes.
- **5a sesión:** Introducción e historia del Chatni o chutney.
- **6a sesión:** Elaboración y conservación de chatnis.
- **7a sesión:** Primera sesión de conservas de técnica mixta. Verduras horneadas, uso de espesantes naturales (maní, almendras), macerados en aceite, deshidratación de alimentos a conservar.
- **8a sesión:** Elaboración de conservas en técnica mixta.
- **9a sesión:** Clase de evaluación de resultados y de intercambio de recetas. Planificación colectiva del montaje de la muestra final de taller. Elección de resultados y elaboración de recetas grupales, de sabores nuevos o de rescate tradicional.
- **10a sesión:** Preparación de conservas de “sabores grupales”.
- **11a sesión:** Elaboración de conservas para la muestra final.
- **12a sesión:** Preparación de trabajos para muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado a vecinas y vecinos del barrio Bogotá desde los 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Junta de Vecinos Plaza Bogotá (Matta sur). Madrid 1648. Metro estación Ñuble (L5 y L6).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los miércoles desde el 8 de mayo.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Tatiana es arquitecta de profesión y hacedora de nacimiento. Cuando se ha acercado a algún oficio, técnica artesanal o tradición familiar, busca cómo saberla, aprenderla, registrarla, con el fin de que no se pierda. Por eso también ha estudiado fotografía, patrimonio, gasfitería, bordados, cerámica, y mucha cocina. Se tomó en serio cuando su abuela le dijo “mirando se aprende”, pero no se quedó en eso. Lleva años preguntando, haciendo, indagando los secretos de cocina, aprendiendo de todas y todos, y traspasando saberes, aromas y sabores a otros.

Conoce más en [@mujer.esdefuego](https://www.instagram.com/mujer.esdefuego)



Mosaico urbano colectivo

IMPARTIDO POR

Alejandra Guzmán y Tiare Diamanda.

OBJETIVOS

- Intervenir en forma plástica espacios que están en desuso.
- Desarrollar la técnica del mosaico como una alternativa ornamental en los espacios urbanos de difícil mantención.
- Desarrollar el sentido de pertenencia, participación y cuidado de los espacios urbanos comunes.
- Armar un equipo comunal de creación de mosaicos.
- Creación de un diseño mural colectivo.

DESCRIPCIÓN

El taller es una invitación al trabajo colectivo y de mejoramiento del entorno. Mediante clases teóricas y prácticas primero se analizará el lugar a intervenir, ya que el mosaico tiene una larga durabilidad, y a su vez es un trabajo dedicado y minucioso. A través del trabajo de taller in situ, con técnica directa de mosaico, se irá avanzando y materializando un mural, integrando temática e íconos que los mismos participantes aporten sobre la historia del lugar. Desde la limpieza del soporte, diseño, dibujo, corte de piezas, pegado y fraguado todo será realizado por el conjunto de participantes.

CONTENIDOS

- **1a Sesión:** Primera reunión para establecer los parámetros básicos, lugar específico y limpieza del espacio. Establecer sistema de trabajo dependiendo del número inicial de participantes y con ellos ver el tema e íconos a ser representados.
- **2a Sesión:** Proyección del mural a través de las ideas recogidas. Se divide el grupo, unos con el diseñador, los otros avanzando con los cortadores, forma de uso y primeras texturas.
- **3a Sesión:** Definición gruesa del diseño, se comienzan a establecer las texturas y colores de las formas. Se debe comenzar con el pegado de piezas de fondo.
- **4a Sesión:** Definición final del diseño. De aquí en adelante todos están trabajando en el pegado de piezas en muro y en la creación de texturas.
- **5a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas. Estos dos equipos se van alternando y su trabajo es colaborativo, por lo que todos participan de la misma manera y ejecutan todas las etapas del oficio. El trabajo deberá presentar entre un 40 y 50 % de avance.
- **6a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas.
- **7a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas.
- **8a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas.
- **9a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas. Se comienza a revisar lo trabajado y ver las posibles mejoras y terminaciones.
- **10a Sesión:** Sesión de pegado de piezas a muro y creación de texturas. Se comienza a revisar lo trabajado y ver las posibles mejoras y terminaciones.
- **11a Sesión:** Fragüe y terminaciones.
- **12a Sesión:** Trabajo de acabado y revisión de la obra para mejoras.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado al público general desde los 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Teatro La Cúpula. Parque O'Higgins s/n. Metro Parque O'Higgins (L2).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los martes desde el 30 de abril.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Alejandra Guzmán y Tiare Diamanda, conforman el colectivo artístico, educativo y comunitario llamado Brota Mosaico. Ambas son Licenciadas en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Alejandra es profesional en el área del volumen y la escultura y Tiare está especializada en el área gráfica, orientada hacia el dibujo, diseño y grabado. Complementan el desarrollo de su trabajo en

el ámbito del espacio público, patrimonio y comunidad, integrando así un equipo eficiente y complementario.

Brota Mosaico es un proyecto que busca fomentar instancias de intervención urbana a través de la técnica del mosaico. De esta manera, busca reactivar y ornamentar espacios que le pertenecen a la comunidad, estimulando la participación de esta misma.

Conoce más en [@brota.mosaico](https://www.instagram.com/brota.mosaico)



Ilustrando los árboles de Santiago. Ilustración

IMPARTIDO POR

Elisa Ramírez.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar nuestro patrimonio natural, poniendo especial énfasis en los árboles que encontramos en la comuna de Santiago.
- Conocer sobre la historia del paisajismo en nuestro país.
- Aprender una técnica artística para desarrollar nuestra sensibilidad hacia los colores, la composición y entrenar nuestras habilidades motrices.

DESCRIPCIÓN

La ilustración naturalista fue la manera que tuvieron los primeros naturalistas que llegaron desde Europa a nuestro continente para estudiar las plantas y animales que eran nuevos para ellos. Gracias a este oficio pudieron investigar y registrar cada especie, creando obras de arte que aportaron a un rico imaginario naturalista y al desarrollo de la ciencia en occidente. Hoy en día, la ilustración naturalista sigue teniendo un importante valor para graficar complejos especímenes y como un gran agente de divulgación científica para acercar el conocimiento y el amor por la naturaleza a todas las personas. En este taller aprenderemos a dominar el grafito y la acuarela para representar estructuras botánicas y diferentes especies del reino vegetal. Nos ayudaremos del dibujo y de una metodología para conseguir colores realistas y lograr efectos de luz y de sombra que creen texturas vegetales.

CONTENIDOS

- **1a sesión:** Introducción a la ilustración naturalista en Chile, dibujo de hojas y sus partes estructurales.

- **2a sesión:** Principios del dibujo estructural, ejercicios de dibujo de hojas, frutos y semillas.
- **3a sesión:** Salida a terreno, reconocimiento de especies, colecta de elementos, dibujo en terreno.
- **4a sesión:** Dibujo de partes de un árbol, incluyendo hábito, hojas, flores y frutos.
- **5a sesión:** Dibujo de partes de un árbol.
- **6a sesión:** Principios de composición para componer una lámina botánica del árbol ilustrado, traspaso de los dibujos a la lámina.
- **7a sesión:** Ejercicios de acuarela, teoría del color y creación de cartas de color.
- **8a sesión:** Pintura con grafito y grisalla de algunos elementos de la lámina.
- **9a sesión:** Pintura en acuarela de los elementos restantes de la lámina.
- **10a sesión:** Pintura en acuarela de los elementos restantes de la lámina.
- **11a sesión:** Finalización de la lámina del árbol.
- **12a sesión:** Revisión y preparación de trabajos para la muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado al público general desde los 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Teatro La Cúpula. Parque O'Higgins s/n. Metro Parque O'Higgins (L2).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los martes desde el 30 de abril.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Elisa Ramírez es pintora licenciada en artes visuales de la Universidad de Chile. Trabaja diversas técnicas siendo sus preferidas la acuarela, el grafito y los lápices de colores. Su principal inspiración es la naturaleza, en particular las plantas, en ellas encuentra paz y un sinfín de información que se ha obsesionado por retratar en sus pinturas. El 2023 cursó el diplomado en ilustración naturalista aplicada de la Universidad Católica, actualmente hace clases e ilustra y diseña productos de papelería que vende bajo su marca Arte y Naturalismo.

Conoce más en [@elisarte_y_naturalismo](https://www.instagram.com/elisarte_y_naturalismo)



Moda experimental. Confección

IMPARTIDO POR

Alma Vargas.

OBJETIVOS

- Comprender los procesos teóricos-prácticos del diseño y creación de una pieza de indumentaria.
- Aplicar técnicas de fruncido y drapeado para obtener volúmenes importantes.
- Generar los conocimientos base para generar moldes base a través de la copia de prendas ya construidas.
- Conocer e interiorizar una base mínima de referentes de moda y conocer algunos fenómenos actuales dentro de las redes sociales.

DESCRIPCIÓN

Este taller se enfoca en los procesos teórico-prácticos del diseño y creación de una pieza de indumentaria, usando las técnicas de fruncido y drapeado sobre telas domésticas en desuso (sábanas, manteles, cortinas, entre otros) generando volúmenes importantes; todo esto llevado a cabo de una manera rápida e integral, principalmente con el uso de costura a mano mezclada con costura en máquina de coser en la finalización de la prenda. Se generará una introducción básica al patronaje y a los procesos de copia, traspaso, rectificado de medidas y corte de moldes de prendas ya construidas, dejando a los participantes con moldes base para futuras creaciones. El taller está

diseñado para que los participantes puedan obtener una base mínima de referentes de moda, como también una introducción en el mercado contemporáneo y los fenómenos actuales dentro de las redes sociales e influenciadores. El curso está enfocado en personas que quieran experimentar en la creación de prendas de indumentaria y enriquecer conocimientos estéticos actuales en base al reciclaje.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Introducción a las técnicas a utilizar, reconocer diferencia entre forma, cuerpo y silueta además de una breve interiorización a referentes de moda que hacen uso de las técnicas a utilizar.
- **2ª sesión:** Bosquejar prenda a realizar con intervención de fruncido o drapeado, analizar factibilidad de la arquitectura de este y entender la deformación que afecta al cuerpo.
- **3ª sesión:** Copia y rectificación de moldes de prenda ya construida e intervenir estos mismos para agregar las zonas de intervención.
- **4ª sesión:** Corte de moldes y realizar distribución en tela. Realizar la recopilación de las piezas en tela para proceder a aplicar las técnicas.
- **5ª sesión:** Realizar unión de piezas hilvanadas a mano para entender el comportamiento de la pieza en el cuerpo.
- **6ª sesión:** Comienzo de proceso: unión de piezas con máquina de coser.
- **7ª sesión:** Desarrollo de proceso: unión de piezas con máquina de coser.
- **8ª sesión:** Finalización de proceso: unión de piezas con máquina de coser.
- **9ª sesión:** Presentación de piezas armadas y corrección en terminaciones.
- **10ª sesión:** Libre experimentación e intervención de piezas.
- **11ª sesión:** Finalización y planchado de prendas.
- **12ª sesión:** Preparación para muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado al público general desde los 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Casa Igualdad. Madrid 1648. Metro estación Matta (L3).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los miércoles desde el 8 de mayo.
- 15:30 a 17:30h.

FECHAS Y HORARIOS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Alma Vargas es una diseñadora introducida en canales artísticos el cual su obra se configura principalmente en el diseño de vestuario y la escultura. Fiel a su arraigo (Campo

del Valle de Colchagua) y proyecto personal llamado VIRGEN ALMA, Alma plasma su imaginario estético campesino y pintoresco, siempre bordeando lo infantil y absurdo.

Conoce más en [@hivirgenalma](#)



Danza y cantos gitanos

IMPARTIDO POR

Juana Amigo y Rodrigo Contreras.

OBJETIVOS

- Entender la música como una actividad humana transversal.
- Celebrar la diversidad de culturas que habitan en el mundo.
- Conocer y explorar en un espacio de encuentro que incorpora el trabajo grupal y aprendizaje colectivo propios de la experiencia de tocar y bailar en un ensamble.

DESCRIPCIÓN

Este taller pretende vincular expresiones dancísticas y musicales del pueblo gitano desde la teoría y la práctica de las mismas. Brindando un panorama general de la situación de los gitanos en Europa del Este a modo de contextualización, este taller permitirá aprender ejemplos de danzas y canciones de Macedonia, Rumania y Hungría. Orientado a personas interesadas en la danza y/o la música, que deseen explorar en torno a la intersección de ambas disciplinas sin tener mayores conocimientos previos. Con respecto a la danza, se realizarán análisis de las cualidades corporales y espaciales de cada uno de los bailes escogidos, tanto en la ejecución individual como en el desarrollo colectivo. En cuanto a lo musical, se trabajará principalmente en torno a lo vocal. Es ideal que los participantes tengan alguna experiencia con el canto, aunque sea de manera aficionada, y en caso de saber tocar algún instrumento, pueden también llevarlo al taller. En última instancia, se apunta a desarrollar un lenguaje común de códigos dancísticos y musicales, con miras a explorarlo de manera creativa y realizar un pequeño montaje en conjunto que se inspire en los elementos trabajados.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Introducción al taller. Presentación de los facilitadores del taller y participantes. Realización de primeros ejercicios dancísticos y musicales para determinar los conocimientos previos y aptitudes que pueda tener el grupo.
- **2ª sesión:** Primera unidad: Cocek y Manele. Danza: pasos básicos del Cocek; Música: canción 1 en idioma romané con ritmo de cocek.
- **3ª sesión:** Danza: coreografía cocek; Música: montaje canción 1.
- **4ª sesión:** Danza: introducción al mane le y repaso coreografía anterior; Música: introducción a escala Hijaz. Memorización de melodía en esta escala.
- **5ª sesión:** Danza: montaje coreografía mane le; Música: enseñanza canción 2 en idioma romané-rumano en estilo mane le.
- **6ª sesión:** Segunda Unidad: Cingerdi. Danza: introducción al Cingerdi, danza gitana de Rumania y Hungría; Música: trabajo rítmico en torno al contratiempo, aprendizaje de melodía simple para integrar trabajo rítmico.
- **7ª sesión:** Danza: movimientos básicos del Cingerdi y sus variaciones, ejercicios de consciencia corporal enfocado en la suspensión y agilidad en los pies; Música: canción 3 en estilo cingerdi.
- **8ª sesión:** Danza: otros movimientos más complejos del Cingerdi y trabajo en relación a la percusión corporal (palmas, chasquidos y golpes rítmicos); Música: incorporación de acompañamientos rítmicos vocales y corporales a canción 3 aprendida.
- **9ª sesión:** Danza y Música: repaso de la sesión anterior.
- **10ª sesión:** Danza y Música: montaje de coreografía y canción 3.
- **11ª sesión:** Ensayo general: repaso de todo el trabajo realizado en el taller.
- **12ª sesión:** Ensayo general: selección y ensayo de pieza a mostrar en presentación final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado al público general desde los 18 años, con conocimientos de canto y/o que puedan tocar algún instrumento musical.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Centro Comunitario Matta Sur. Chiloé 1799, esquina Ñuble. Metro estación Rondizzoni (L2).

FECHAS Y HORARIO

- Todos los martes desde el 30 de abril.
- 16:00 a 18:00h.

FECHAS Y HORARIOS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Juana Amigo es bailarina, profesora de danzas tradicionales y cantante. Se ha desenvuelto como intérprete y coreógrafa tanto en lenguajes contemporáneos como tradicionales, aprendiendo y presentándose junto a maestras como Simona Jovic, Amel Tafsout, Paola Jara Vilches, entre otras.

En lo musical, ha desarrollado su técnica vocal abordando el canto popular, cante flamenco y folclor criollo la noamericano.

Rodrigo Contreras es músico dedicado al cimbalom, instrumento húngaro de cuerdas percutidas que estudió en Budapest. Ha sido parte de bandas chilenas vinculadas a la música gitana (SinesteTrío, La Mano Ajena, Balkandino). Tras trabajar como director musical de la compañía Ikarus Stage Arts en Dinamarca entre 2020-2022, se encuentra de vuelta en Chile trabajando en diversos proyectos musicales en torno al cimbalom.

Conoce más en [@juana.amigo](#) [@rodrigocimbalom](#)



Arte en tejidos: Macramé

IMPARTIDO POR
Camila Loyola.

OBJETIVOS

- Aprender las técnicas del macramé básicas y avanzadas.
- Desarrollar habilidades manuales.
- Aplicación práctica para la elaboración de piezas complejas.

DESCRIPCIÓN

Durante el desarrollo de las sesiones se elaborarán 6 piezas de tejido en macramé de variadas dificultades. Las participantes tendrán la oportunidad de explorar su creatividad y personalizar sus proyectos de acuerdo con sus preferencias, contando con un primer desafío será crear una pulsera básica para aumentar en dificultad a lo largo del desarrollo del taller mediante la aplicación en distintas piezas artesanales.

CONTENIDOS

- **1a sesión:** Historia y origen del macramé, beneficios de la creatividad en la vida cotidiana, iremos conociendo los diferentes tipos de puntos en el tejido macramé con material didáctico y audiovisual. Exploraremos y pondremos en práctica los puntos básicos. Conoceremos la presión exacta del nudo al tejer.
- **2a sesión:** Confección de una pulsera con un nivel de dificultad media. Pondremos en práctica lo aprendido en la clase anterior y jugaremos con las combinaciones de colores. Antes de comenzar a tejer nuestro segundo desafío, repasaremos los puntos básicos aprendidos en la clase anterior.

- **3a sesión:** En esta tercera sesión seguiremos con nuestra pulsera n°2. Avanzaremos en los últimos pasos del tejido y empezamos las terminaciones. Cortar y quemar es uno de los pasos más complejos ya que estamos recién conociendo el material, es necesario ir muy lento para no perder el tejido ya creado. Una vez terminado el diseño de la pulsera, haremos un cierre hermético y sutil para nuestra segunda creación.
- **4a sesión:** Gargantilla tipo “chocker” con amatistas. Cada participante tiene la opción de elegir sus colores, jugando y explorando con la paleta de colores disponibles.
- **5a sesión:** En esta quinta sesión seguiremos en el proceso de tejer la gargantilla con amatistas.
- **6a sesión:** Tejeremos unos aretes en base de unas argollas. Cada participante elegirá las combinaciones de colores que más le gusten. Serán tejidos con los puntos básicos aprendidos en las primeras sesiones.
- **7a sesión:** Trabajo de detalle de los aretes y comenzaremos con las terminaciones, cortar y quemar.
- **8a sesión:** Confección de aretes tejidos en una dificultad media. Se comienza tejiendo de un solo tono, luego a medida que se va tejiendo se van agregando hilos y los colores elegidos por los participantes. Este modelo es un diseño de base simple, pero que a medida que se agregan los hilos, aumenta la dificultad.
- **9a sesión:** En esta novena sesión seguiremos con nuestro segundo par de aretes. Tejiendo los últimos detalles de nuestra creación y comenzando las terminaciones, Cortar y quemar con mucha precaución.
- **10a sesión:** En esta décima sesión realizaremos un collar con una piedra natural (cabuchón) al centro del tejido. Un amuleto en el que se aplicarán todas las técnicas aprendidas anteriormente. Se comenzará eligiendo las combinaciones de colores y engarzando la piedra elegida con el nudo alondra. Este es un gran desafío ya que es de complejidad alta, el proceso requiere de mucha paciencia.
- **11a sesión:** En esta onceava sesión, seguiremos con el collar de la clase anterior. Para lograr tejer un collar simétrico, tenemos que dividir la cantidad de hilos en partes iguales (mitad y mitad). En cada puntada del tejido, se van quitando hilos, hasta quedar en 4 hilos finales por cada lado. Es un proceso lento y delicado. Requiere mucha concentración y paciencia. Finalmente hacemos las terminaciones de cortar y quemar.
- **12a sesión:** Revisión de los trabajos realizados, selección de los trabajos a exponer y preparación de la muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado a mujeres, diversidad y disidencias de 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Centro Comunitario Matta Sur. Chiloé 1799, esquina Ñuble. Metro estación Rondizzoni (L2).

FECHAS Y HORARIO:

- Todos los jueves desde el jueves 9 de mayo.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES:

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Camila Loyola es una amante de los tejidos y colores. Desde los 13 años, fue cautivada por este arte al ver a las mujeres de su familia crear piezas manuales llenas de dedicación y creatividad. Su pasión son los nudos, tejer y darle forma a joyas y accesorios con personalidad propia. Para ella, cada pieza es una pequeña obra de arte vibrante de texturas y matices. Desde el 2018 comenzó a dictar clases particulares y grupales en Santiago, promoviendo la creatividad y desarrollando habilidades manuales. Camila nos invita a una experiencia artística llena de nudos, colores y diseños de macramé.

Conoce más en [@traykenmacrame](https://www.instagram.com/traykenmacrame)



Encuadernación artesanal

IMPARTIDO POR
Nelly Inostroza.

OBJETIVOS

- Introducción sobre evolución y desarrollo histórico sobre la encuadernación artesanal.
- Conocimiento de materialidades y técnicas.
- Aplicación práctica para encuadernar diferentes piezas.

DESCRIPCIÓN

Durante el desarrollo de las sesiones se conocerán e implementarán diferentes técnicas de encuadernación avanzando de manera progresiva en cuanto a su complejidad y el material en el cual se implementarán. En una primera etapa se realizarán ejercicios para pequeñas encuadernaciones básicas con la realización de fanzines en diferentes formatos. En una segunda etapa se abordarán técnicas clásicas para hojas sueltas y cuadernillos. En la parte final del taller se implementarán prácticas un poco más avanzadas como las encuadernaciones de costuras expuestas y otras más experimentales. Se utilizarán herramientas propias del oficio junto a alternativas de fabricación propias. Habrá un especial énfasis en la reutilización de materiales que permitan abaratar costos, contribuir a la disminución de desechos y por sobre todo, abrir las capacidades creativas de cada participante que podrá indagar y explorar cada técnica explorando la materialidad.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Introducción teórica a la encuadernación: un poco de historia, qué es encuadernar, funciones de la encuadernación: unir, proteger, embellecer. Observación y análisis de encuadernaciones realizadas en diferentes técnicas. Ejercicio práctico.
- **2ª sesión:** ¿Qué es el fanzine? Encuadernación para pequeños formatos. Técnicas utilizadas para encuadernar pocas hojas (sueltas/cuadernillo). Observación y comparación de publicaciones realizadas en estos formatos, estableciendo características que otorga cada cual. Ejercicios práctico.
- **3ª sesión:** Encuadernación japonesa. Orígenes e historia. Observación de aplicaciones y variaciones de la técnica en ejemplares físicos de publicaciones realizadas en estos formatos: en diversos soportes y tipos de costuras. Ejercicios práctico: confección de dos libretas en costuras “Yotsume toji” y “Asa no ha toji”
- **4ª sesión:** Encuadernaciones clásicas: americana y francesa (primera parte): cuerpo de las libretas). Características de ambas encuadernaciones, ventajas y desventajas de cada técnica. Trabajo práctico.
- **5ª sesión:** Encuadernaciones clásicas: americana y francesa (segunda parte): tapas de las libretas). Confección de tapas en técnica clásica y bradel. Características de ambas tapas, observación de ejemplos con otras posibilidades. Acondicionado de tela para cubiertas. Dimensionado de cartón y forrado formando una sola pieza. Prensado de tapas.
- **6ª sesión:** Encuadernaciones clásicas: americana y francesa (tercera parte): detalles y armado de libretas). Cómo agregar: cinta separadora, capitel, bolsillo. Armado de libretas.
- **7ª sesión:** Encuadernación copta (primera parte): características e historia. Observación, análisis y comparación de variaciones y posibilidades de la técnica (variedad en costuras, extensión de hojas, materialidad para tapas) Preparación de papel. Confección de tapas.
- **8ª sesión:** Encuadernación copta (segunda parte): Perforación de papel y tapas. Armado de la libreta. Confección y pegado de bolsillo. Costura de los cuadernillos uniéndose a las tapas. Observación de posibilidades de aplicación de hilos y papeles diferentes aprovechando una de las características principales de la técnica: costura a la vista.
- **9ª sesión:** Encuadernación belga (primera parte): Características de la técnica. Análisis y comparación de variaciones y posibilidades de la técnica: Observación de ejemplares físicos de encuadernaciones realizadas en esta técnica. Actividad práctica: Preparación de papel, pliegue de folios para armado de cuadernillos, refilado casero. Confección de tapas: corte de planchas de cartón y forrado de las mismas.
- **10ª sesión:** Encuadernación belga (segunda parte): Perforaciones: realización de plantilla según diseño de costura que cada participante quiera aplicar, aplicación de perforaciones en tapas y cuadernillos . Costura de tapas. Unión de cuadernillos.
- **11ª sesión:** Encuadernación experimental: turkish map. Presentación del formato y las posibilidades tanto materiales como narrativas de él. Actividad práctica: Dimensionado de tapas de cartón.
- **12ª sesión:** Revisión trabajos realizados y preparación muestra final.

MODALIDAD

Taller presencial. Orientado a vecinas y vecinos del barrio San Vicente desde los 18 años.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Conferencia 794.

FECHAS Y HORARIO

- Todos los lunes desde el 6 de mayo.
- 16:00 a 18:00h.

FECHAS IMPORTANTES

- **Ceremonia de certificación y muestra final:** 10 de agosto.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Nelly Inostroza, formada como docente de Artes Plásticas en la UMCE, realiza la práctica de diversos saberes y oficios como el tejido, bordado, ilustración y encuadernación. Ejerce la docencia en Artes Visuales en educación formal e informal, así como también la mediación de lectora, especialmente en bibliotecas escolares. Paralelamente, el 2012 crea Lukutuwe Encuadernación, proyecto que se inicia con una búsqueda a través de la práctica del oficio. Con el tiempo nace un vínculo con el ámbito editorial, siendo su primer gran hito la publicación del libro autoeditado “Crónicas de Cuadrilla” (2020) que, a su vez, origina trabajo colaborativo con otros oficios. Actualmente realiza talleres de oficios para transmitir saberes y técnicas, generando herramientas y levantando espacios para la publicación independiente.

Conoce más en [@lukutuwencuadernacion](https://www.instagram.com/lukutuwencuadernacion)