



Danza. Goza(te)/ práctica de movimiento libre.

IMPARTIDO POR:

Germán Larre Larre.

OBJETIVOS.

- Generar una experiencia de movimiento libre que acoja y potencie diversos lenguajes danzados, desde el goce, el disfrute y la interacción con el entorno.
- A través de una investigación colectiva, originar una creación coreográfica.
- Habilitar una práctica que dé cabida a personas con o sin experiencia en danza, por medio de la exploración corporal,
- Desarrollar un espacio de investigación en el trabajo colectivo y orientada a la exploración de las habilidades propias en torno a la danza y el movimiento.

DESCRIPCIÓN.

Goza(te) es una práctica que vincula el trabajo de consciencia corporal con metodologías basadas en lo colectivo, encontrando en aquella unión nuevas maneras de pensar y moverse, pero también, de compartir e interactuar con nuestro entorno. El taller se propone como una experiencia enfocada en re-habitar el goce por bailar, generando en esta danza una exploración de lo propio, del cuerpo y de sus posibilidades. Esta instancia es una invitación a sumergirse en el disfrute que la danza provee, a volver a gozar en colectivo y a re-descubrir aquello que el cuerpo desea y puede hacer.

CONTENIDOS.

- **1ª sesión:** Bienvenida e Introducción al cuerpo. Calentamiento corporal enfocado en soltar, flexibilizar, estirar y preparar el cuerpo. Contenidos: Respiración como base del movimiento – Tensión y relajación corporal – Conexión Coxis- coronilla – Variación de soportes. Mover lo propio: Exploraciones individuales para el reconocimiento del cuerpo y el desarrollo del lenguaje danzado propio. Contenidos: Consciencia corporal y espacial - Sensopercepción – Exploración corporal – Tipos de flujo de movimiento. Estiramiento guiado para relajar y soltar el cuerpo.

- **2ª sesión:** Moverse en colectivo. Remover los cuerpos en conjunto, formulando una danza grupal que conecte los lenguajes personales. Contenidos: Escucha grupal – Relación cuerpo-espacio – Frentes espaciales – Apresto corporal. Relajar el cuerpo.
- **3ª sesión:** Estudio Coreográfico. Desarrollar frases y composiciones espaciales situadas a la experiencia de la sesión. Contenidos: Composición coreográfica – Creación grupal – Unidades estructurales, gesto y motivo del movimiento.
- **4ª sesión:** Estudio Coreográfico. Desarrollar frases y composiciones espaciales situadas a la experiencia de la sesión. Contenidos: Composición coreográfica – Creación grupal – Unidades estructurales, gesto y motivo del movimiento.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Casa Igualdad. Sierra Bella 1191. Metro estación Matta (L3)

FECHAS Y HORARIO.

- Todos los lunes desde el 20 de noviembre al 4 de diciembre de 2023.
- 10:00 a 12:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 11 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Germán Larre (él/elle/ella) es artista escénico, Pedagogo y Disidencia sexo-genérica. / Gestor de Plataforma Soliloquio.Colectivo. Busca por medio de la danza la investigación del cuerpo propio, sus lenguajes y posibilidades de movimiento, tensionando en cada experiencia los conceptos de "identidad" y "colectivo". Desde el 2019 ha realizado encuentros de danza en diferentes partes del país, generando prácticas basadas en la improvisación como técnica de creación, comunicación y disfrute del movimiento.

Conoce más en Instagram: [@_geermanchaa](https://www.instagram.com/geermanchaa)



Shibori. Técnicas de teñido por amarras.

IMPARTIDO POR:

Orietta Cabezas Ibarra

OBJETIVOS.

- Explorar la creatividad a través del mundo del color en el teñido.
- Transmitir técnicas básicas de teñido, tanto en frío como en calor.
- Experimentar con la técnica a través de diferentes ejercicios para lograr resultados diferentes y creativos.

DESCRIPCIÓN.

Shibori es el arte de teñir una tela con zonas reservadas por amarras. Estas amarras pueden ser hechas por nudos, plisados, prensas, costuras, etc., las cuales permiten realizar diferentes diseños en la tela a través de la combinación de pliegues y teñidos. Este arte ha estado presente en muchas culturas milenarias como en India, África, China, América, Indonesia y Japón. En los pueblos precolombinos existen vestigios de esta técnica ancestral, que se denomina teñido por amarra con tintes naturales.

CONTENIDOS.

- **1ª sesión:** Breve historia de las formas de tintes y teñidos en diferentes orígenes desde las técnicas más ancestrales y artesanales. Referentes y ejemplos para comenzar la práctica textil en retazos y reutilización de textiles principalmente en telas biodegradables.
- **2ª sesión:** Ejecución de ejercicios compositivos de la técnica de amarra en teñido en frío y caliente
- **3ª sesión:** Ejecución de ejercicios técnicas de teñido natural básica con elementos naturales para teñido y fijación del color.
- **4ª sesión:** Preparación para la muestra colectiva y exposición de los resultados en el grupo. Evaluación de la experiencia.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Casa Igualdad. Sierra Bella 1191. Metro estación Matta (L3)

FECHAS Y HORARIO.

- Todos los jueves desde el 23 de noviembre al 7 de diciembre de 2023.
- 15:00 a 17:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Orietta Cabezas es Diseñadora en Comunicación Visual (UTEM) independiente y se desenvuelve en diferentes áreas del diseño. En el área textil, con conocimientos impartidos en laboratorios textiles como el taller Nido textil, ha realizado diferentes ejercicios en teñido por amarras, promoviendo el concepto de reutilización textil en la confección de objetos utilitarios.

Conoce más en: www.orieltacabezas.cl / Instagram [@canelo.en.flor](https://www.instagram.com/canelo.en.flor)



Lettering para principiantes.

IMPARTIDO POR:

Karen Cárdenas Gallardo

OBJETIVOS.

- Aprender la técnica del lettering con diferentes materiales
- Mejorar la técnica si es que tiene experiencia previa.

DESCRIPCIÓN.

El taller de Lettering para principiantes es una instancia donde podrás aprender los primeros trazos para realizar lettering con materiales que comúnmente puedes encontrar en tu casa. Aprende sobre trazos básicos, diagramación, tipos de materiales y finaliza con tu propio proyecto. El desarrollo de las clases van permitiendo que las herramientas se vayan complementando, aprendiendo un pasito más cada día, para que al final del taller, cada uno pueda crear su propio lienzo en block, con una frase de máximo 7 palabras.

CONTENIDOS.

- **1ª sesión:** Primeros trazos. Introducción sobre qué es Lettering, letras y presentación del curso. Presentación de lápices brush pen (punta pincel) y hojas con guías para poder comenzar con los primeros trazos.
- **2ª sesión:** Conociendo materiales. Trazos con diferentes formatos Se presentan las hojas de ensayo y se facilitan diferentes materiales (Lápices scripto, cera, lápiz de color de madera. Boceto de letras y palabras para poder desarrollarlas con otros materiales y sin necesidad del brush pen.
- **3ª sesión:** Diagramación de letras y frases sobre fondo blanco. Aprender a utilizar los espacios en el lienzo, con bocetos y lápiz grafito. Forma, detalles y florituras para componer el lienzo.

- **4ª sesión:** Creación de obra personal. Usa los materiales que más acomoden a cada participante. Realización de lienzo definitivo aplicando todas las técnicas aplicadas anteriormente. Selección de frase, colores, materiales a trabajar.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 7 años

LUGAR y UBICACIÓN

Biblioteca Nicomedes Guzmán. Riquelme 266. Metro estación Santa Ana (L2 y L5)

FECHAS Y HORARIO.

- Todos los jueves desde el 23 de noviembre al 14 de diciembre de 2023.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Karen Cárdenas es publicista de profesión, artista de lettering por vocación. En la búsqueda constante de nuevas formas de expresar el arte, llega al lettering probando trazos con diferentes materialidades, como brush pen, acuarela, lápiz grafito, cera, entre otros. Desde el año 2017, decide enseñar a amigos, familiares y conocidos, las bases fundamentales para que cada uno encuentre su arte. Especialista en lettering en fondo negro, blanco y cuadros para decorar espacios.

Conoce más en Instagram: [@letteringcl](https://www.instagram.com/letteringcl)



Introducción a la reparación electrónica y reutilización.

IMPARTIDO POR:

Lucas Vásquez Gimeno

OBJETIVOS.

- Entregar a los participantes conocimientos mínimos para reparar artefactos electrónicos simples.
- Crear conciencia respecto a la necesidad de reparación en un contexto de crisis climática.
- Promover la cultura de la reparación.

DESCRIPCIÓN.

El taller propuesto propone orientar a los participantes en la reparación electrónica, de manera tal de empoderarlos como agentes de cambio en el marco de la crisis climática. El taller contempla un set de reparación electrónico básico para cada participante.

CONTENIDOS.

- **1ª sesión:** Introducción y conceptos básicos de la electricidad: Alterna y continua; voltaje, amperaje y resistencia eléctrica; componentes de un circuito eléctrico y concepto de continuidad eléctrica. Aplicación de lo aprendido: circuito eléctrico simple, principios básicos de soldadura, uso de cautín.
- **2ª sesión:** Multitester y detección de fallas eléctricas básicas y variables medibles. Descripción de los componentes de una lámpara y su diagnóstico de funcionamiento utilizando el multitester. Cambio de piezas que componen una lámpara (enchufe, interruptor y zóquete)
- **3ª sesión:** Diagnóstico de fallas electrónicas. Jornada práctica donde se abordará la detección de fallas en audífonos y un equipo de audio. Uso de multitester y cautines para detectar fallas y realizar cambios de piezas básicas, tales como interruptores, jacks de entrada y salida, corregir soldaduras frías y otros.

- **4ª sesión:** Reciclaje electrónico. Jornada práctica, donde los estudiantes dispondrán de una variedad de elementos electrónicos reciclados para confeccionar objetos a partir de ellos, mediante el desmantelamiento y reorganización de sus partes para confeccionar una lámpara funcional.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Biblioteca Nicomedes Guzmán. Riquelme 266. Metro estación Santa Ana (L2 y L5)

FECHAS Y HORARIO.

- Todos los miércoles desde el 22 de noviembre al 13 de diciembre de 2023.
- 15:00 a 17:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Lucas Vásquez es arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile y M.Sc en Arquitectura sostenible de la Universidad Tecnológica de Berlín. Docente en arquitectura y construcción bioclimática, ha desarrollado un enfoque profesional en estos ámbitos. Es también socio fundador de "Reparemos", fundación comprometida con la divulgación, formación comunitaria y la promoción de la reparación como una alternativa sostenible.

Conoce más en Instagram: [@reparemos](https://www.instagram.com/reparemos)



Confección en cuero

IMPARTIDO POR.

Felipe Valladares Veas

OBJETIVOS.

- Aprender las técnicas básicas en la confección de productos de cuero hechos a mano.
- Fomentar el *Eco-Diseño* y la creatividad mediante la expresión personal a través de la creación de productos funcionales, duraderos y de uso cotidiano.
- Transmitir el conocimiento de este oficio.
- Promover la atención al detalle y la precisión en el trabajo manual.

DESCRIPCIÓN

El taller busca que los participantes aprendan las técnicas básicas de trabajo con cuero, se relacionen con la materialidad y las herramientas confeccionando a mano sus propios productos de cuero, hechos a mano, funcionales y de uso cotidiano: tarjeteros, monederos, bolsos o morrales. Asimismo busca desarrollar habilidades motoras en los participantes, el manejo de herramientas, la clasificación de materiales y el desarrollo de la paciencia. El trabajo se realizará a través de demostraciones, prácticas guiadas y trabajo personal.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Introducción al taller, presentación del facilitador y de los participantes. Breve explicación sobre los objetivos. Clasificación de materiales y herramientas. Trabajo práctico
- **2a sesión:** Trabajo práctico. Demostraciones paso a paso de las diferentes técnicas utilizadas en la confección en cuero. Apoyo en resolución de dudas en el trabajo manual. Retroalimentación entre aprendiz y tallerista.
- **3a sesión:** Trabajo práctico. Apoyo en resolución de dudas en el trabajo manual. Retroalimentación entre aprendiz y tallerista.

- **4a sesión:** Realización de detalles finales de las confecciones personales. Presentación de productos terminados y retroalimentación entre aprendiz y tallerista.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Centro Cultural Matta Sur. Chiloé 1800. Metro estación Rondizzoni (L2).

FECHAS Y HORARIO.

- Todos los martes desde el 21 de noviembre al 12 de diciembre de 2023.
- 12:00 a 14:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Felipe Valladares es fundador y creador de "Yoppen Horse" un emprendimiento enfocado en la confección de productos de cuero, hechos a mano con la funcionalidad y durabilidad que caracteriza a este noble material. Autodidacta que se ha dedicado a recopilar técnicas por medio de canales de información como sitios web y YouTube principalmente, encontrando exponentes de todo el mundo que realizan este oficio, lo que lo ha llevado a incorporar nuevas técnicas, herramientas, materiales y procedimientos para alcanzar mejores resultados.

Web: www.yoppenhorse.com - Instagram [@yoppen.horse](https://www.instagram.com/yoppen.horse)



Tallado y escultura en madera.

IMPARTIDO POR:

Ulises Rojas Pizarro.

OBJETIVOS.

- Conocer el tallado en madera desde un nivel básico hasta un nivel medio.
- Reforzar habilidades mediante aplicar técnicas avanzadas.
- Confeccionar diseños básicos, intermedios, avanzados y ornamentales con su respectivo acabado y presentación final.

DESCRIPCIÓN.

Taller orientado a personas, de cualquier edad, que tengan o no conocimientos básicos de tallado en madera o que quieran reforzar sus habilidades aprendiendo y/o aplicando técnicas básicas, medias y avanzadas de tallado. El propósito es aprender esta técnica con sus diversas variantes para lograr un acercamiento al proceso escultórico de este arte.

CONTENIDOS.

- **1ª sesión:** Introducción al taller, presentación del facilitador y de los asistentes. Reconocimiento de los elementos básicos involucrados en este taller. Conocer las diferentes herramientas a utilizar en el tallado y los riesgos asociados a su utilización.
- **2ª sesión:** Técnicas de tallado; rebaje, desbaste y vaciado, alto y bajo relieve. Realizar un diseño propuesto por el docente.
- **3ª sesión:** Elaboración de un diseño básico en madera personal y realización.
- **4ª sesión:** Reforzamiento de lo aprendido en las sesiones anteriores. Detalles finales del trabajo realizado y acabado. Cierre.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Casa Igualdad. Sierra Bella 1191. Metro estación Matta (L3)

FECHAS Y HORARIO:

- Todos los lunes desde el 20 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.
- 15:00 a 17:00h.

FECHAS IMPORTANTES:

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

Ulises Rojas Pizarro, es tallador en madera por tradición familiar, herencia recibida por su abuelo materno y su padre, quienes se dedicaron a trabajar la madera, fabricando piezas y ornamentos decorativos y tallando muebles de la vieja guardia. Desde su niñez forjó el interés en el tallado y escultura de pequeñas piezas en madera, el cual derivó hacia la elaboración de piezas talladas para mueblería en variados estilos. En este ámbito busca en su trabajo conservar la pureza y calidad de su trabajo en la ornamentación decorativa de la madera.

Hacia el año 2005 comienza a desarrollar su interés hacia el tallado en "mascarones de proa" de embarcaciones menores, aprendiendo esta técnica con Mauricio Cortés, artista radicado en Zapallar (V Región). De manera más reciente está dedicado a organizar talleres de tallado en madera con el objetivo de promover y fomentar el patrimonio cultural que conlleva esta manifestación artística.

Conoce más en Instagram: [@caminosdelroble](https://www.instagram.com/caminosdelroble)



Grabado, técnicas experimentales.

IMPARTIDO POR:

Marco Durán Toro

OBJETIVOS.

- Explorar la imaginación y desarrollar la creatividad desde otras perspectivas articuladas con la identidad territorial de cada participante.
- Trabajar temáticas contextuales como interculturalidad, enfoque de género, participación democrática y patrimonio.

DESCRIPCIÓN.

Taller teórico - práctico en técnicas experimentales del grabado tales como el *collagraph* y grabado verde. El *collagraph* y el grabado en verde son técnicas de grabado que consisten en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte (matriz) elementos que puedan ser entintados y estampados. Su principal aportación al mundo de la gráfica es la sustitución de las matrices tradicionales por otras como cartones, papeles, envases de tetrapack. Las tintas son al agua y con pigmentos naturales, lo que hace del grabado una técnica versátil y amigable con el medio ambiente.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Dinámica de conocimiento entre participantes. Reflexionar y problematizar acerca del contexto comunitario. Historia del arte del grabado y Teoría del color / Ejercicios de color. Uso de herramientas y materiales.
- **2ª sesión:** Crear un relato gráfico o escrito autobiográfico basados en sus registros fotográficos del territorio. Uso de herramientas y materiales. Demostración de técnicas de impresión: sobre relieve y huecograbado. Recolección de cartones, papeles, telas y materiales de la naturaleza. Preparación de soportes (matrices) para proyectos vinculados a sus relatos.
- **3ª sesión:** Experimentación a partir de sus matrices, aplicación de teoría del color con pigmentos naturales y tintas al agua. Pruebas de estado en diversos sustratos y superficies.
- **4ª sesión:** Impresión final del proyecto personal sobre papel de algodón. Crear carpeta o dossier de autor/a.

MODALIDAD.

Taller presencial para público general desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Casa Igualdad. Sierra Bella 1191. Metro estación Matta (L3)

FECHAS Y HORARIO:

- Todos los viernes desde el 17 de noviembre al 15 de diciembre de 2023.
- 11:00 a 13:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O'Higgins s/n. Estación Parque O'Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA

Marco Durán es Licenciado en Artes y Diplomado en Arte Aplicado al Territorio por la Universidad de Santiago. Se formó en el arte del grabado en el taller artes visuales y en el taller "Kimkien" en Lima (Perú). Se ha desempeñado como docente en la Pontificia Universidad Católica de Lima y la Escuela de Bellas Artes de dicho país. Ha expuesto en distintos países, como por ejemplo China.

Conoce más en Instagram: @lapicadelaenmarcacion



Serigrafía. “Trazado y estampa del corazón de Santiago”

IMPARTIDO POR:

Ser&Gráfica

OBJETIVOS.

- Motivar la expresión y participación sobre temática relacionada con la vivencia de Santiago en y desde las y los participantes.
- Facilitar la generación de ideas y puntos de vista orientados en creación gráfica.
- Expresar artísticamente de forma individual y colectiva sobre temáticas expuestas y dialogadas.
- Vivenciar proceso serigráfico al grabar, y estampado textil de matrices.

DESCRIPCIÓN.

El taller de trazado y estampa colaborativa y en comunidad, tiene como base y sustento, la necesidad de; observar, reflexionar y proponer con labor y producción desde el oficio de la serigrafía como medio, para creativamente y en colectiva articulada y organizada, expresar y vivenciar códigos artísticos transformadores, desde la gráfica y la acción social comunitaria y diversa que orienten y resignifiquen las distintas visiones y esperanzas de vivir en conciencia y también generar códigos de aproximación urbana y humanamente aportar al trazado social, desde el arte reconfigurar. orienta a contribuir al diálogo social desde los aportes de las distintas participaciones en este espacio de reflexión, labor y práctica, para consolidar dicho contenido sustancial y significativo, en una acción artística vivencial, en un proceso colectivo gráfico-serigráfico-social, que plasme en una obra colectiva, la suma de todas las expresiones y referencias en diseños simbólicos que configuran un nutrido ideario colaborativo y levante las distintas impresiones de humanidad de las y los participantes, en un proceso de creación gráfica, creación de matrices serigráficas fotograbadas y estampado en serigrafía textil.

CONTENIDOS.

Sesión previa: Reunión vía meet con participantes: Lineamientos del taller.

- **1ª sesión:** “Cartografía de ideas para mapa corazón”: Diálogo, expresión y presentación de ideas, sentimientos y emociones sobre la ciudad de Santiago, el vivir y convivir en ella, orientación gráfica y simbólica representativa. Aportes de participantes, observaciones e impresiones personales comunicadas al colectivo: **SOCIALIZACIÓN.**
- **2ª sesión:** “Signos cartográficos para mapa corazón”. Diseño y realización gráfica de simbología que configure mapa colectivo. Expresión gráfica de participantes, signos que representen su aporte al mapa como suma de contenido social: **REPRESENTACIÓN.**
- **3ª sesión:** “Matricería referencial en mapa corazón”. Elaboración de matrices para solución de mapa como soporte colectivo. Tensado y emulsionado de bastidores para levante de mapa, constructo social: **PREPARACIÓN.**
- **4ª sesión:** “Estampado de mapa corazón”. Levantamiento de pieza mapa como obra colectiva, con la sumatoria de distintas expresiones referenciales de este trazado simbólico identitario. Estampado textil comunitario: **CONFIGURACIÓN.**

MODALIDAD.

Taller presencial para mujeres desde los 15 años

LUGAR y UBICACIÓN

Casa Igualdad. Sierra Bella 1191. Metro estación Matta (L3)

FECHAS Y HORARIO.

- Miércoles desde el 22 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.
- 15:00 a 17:00h.

FECHAS IMPORTANTES.

- **Semana de cierre y montaje:** 12 al 16 de diciembre de 2023.
- **Ceremonia de certificación y muestra final:** sábado 16 de diciembre Casa de la Cultura. Pueblito del Parque O’Higgins s/n. Estación Parque O’Higgins (L2).

RESEÑA BIOGRÁFICA.

“Ser&Gráfica”, colectiva de arte, educación disidencia y resistencia desde 2016, se encuentra siempre al sur, en Santiago de Chile sin tiempo. La escuela como espacio telúrico y social, nos funda el alma e iniciamos tránsito desde el ecosistema auténtico a la calle. El cruce de la “pedagogía insurrecta”, nos nutre de fuerza y disidencia. Somos Drina Herrera Erazo & Karine Hurtado Araya, mensajeras, profesoras, activistas, serigrafas itinerantes y rebeladas del sistema oficial. La educación popular, el arte social y la lógica ancestral nos moviliza y emplaza en la esencia y práctica de la creación colaborativa de la didáctica emancipada en la vivencia comunitaria...cuerpas liberadas.

Conoce más en Instagram: @serygrafica