

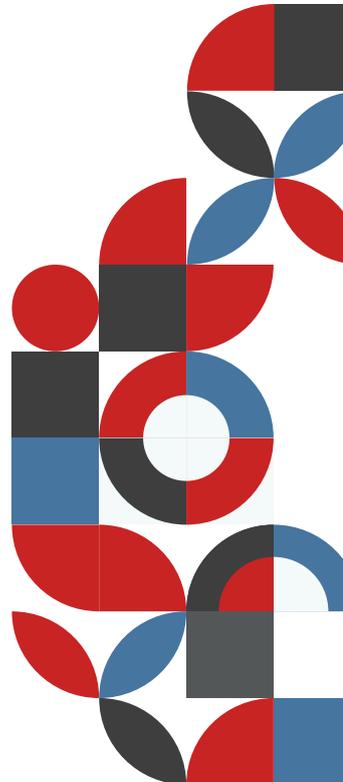


**PREMIO
MUNICIPAL**
DE LITERATURA
DE STGO

CATÁLOGO DE OBRAS
**GANADORAS
Y FINALISTAS**
2023



www.santiagocultura.cl



ÍNDICE

Introducción	03
Presentación	04
Saludo de la alcaldesa	06
Obras ganadoras y finalistas	08
Jurado	28
Presentación del equipo	39

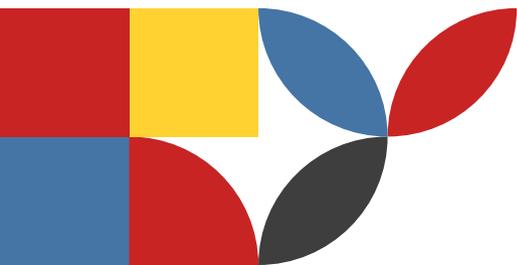
INTRODUCCIÓN

El Premio Municipal de Literatura de Santiago actúa como un prisma de luz que difunde lo mejor de la literatura chilena. Desde su instauración en 1934, este laureado premio ha servido no solo para celebrar obras literarias sobresalientes, sino también para poner de relieve el talento de nuestras autoras y autores locales. A lo largo de los años, ha actuado como un precursor para el Premio Nacional de Literatura, consolidándose como un referente ineludible en nuestras letras y el ecosistema del libro.

La edición 2023 del Catálogo del Premio Municipal de Literatura de Santiago es especialmente significativa. En esta ocasión, tenemos el honor de presentar las obras ganadoras del 89 aniversario del premio, que recoge textos publicados durante el año 2022. Estas obras reflejan la multifacética riqueza de la literatura chilena, abarcando una variedad de géneros, estilos y temas que son testimonio de la vitalidad y diversidad de nuestra producción literaria.

Este premio se ha erigido como un patrimonio cultural invaluable para Chile y su catálogo anual es una ventana abierta para que el público descubra y aprecie la excelencia literaria que florece en nuestro país. Así, este catálogo se convierte en una herramienta clave para la promoción y divulgación de nuestra cultura escrita, contribuyendo de manera significativa a la identidad cultural de Chile.

Les invitamos a sumergirse en estas páginas y a celebrar con nosotros el aporte invaluable que estos textos y sus autores hacen a la riqueza cultural de nuestra nación.





PRESENTACIÓN



El Premio Municipal de Literatura de Santiago es un espacio de reconocimiento y celebración para las voces más destacadas de nuestra literatura, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de nuestra sociedad. En la edición 2023, nos complace particularmente presentar una selección de obras que resaltan por su excelencia, diversidad y profundidad.

Queremos extender un afectuoso reconocimiento a María Teresa Cárdenas, la presidenta de nuestro prestigioso jurado, cuya presencia añade un invaluable nivel de distinción y autoridad a este certamen. También expresamos nuestra más sincera gratitud a cada jurado, conformado por 18 importantes agentes del ecosistema del libro, cuyos conocimientos y compromiso han sido fundamentales para la selección de estos galardones.

En el ámbito de las obras literarias, la poesía, el cuento y la novela se unen para formar un paisaje complejo y matizado de la literatura chilena. “Kewakafe” de Roxana Miranda Rupailaf nos hace boxear con su intensidad lírica y nos pone en sintonía con las vibraciones más profundas de la experiencia humana. Este punto alto nos prepara para el descenso hacia las “Islas de calor” de Malu Furche R., donde enfrentamos la urgencia del cambio climático en narrativas pegajosas como pesadillas. Y como cierre a este segmento, “La novela del corazón” de Roberto Castillo Sandoval nos obliga a confrontar las intersecciones entre ciencia, poder y vulnerabilidad humana.

En el ámbito de la no ficción, que abarca Géneros Periodísticos, Referencial y Ensayo, las obras nos invitan a una profunda reflexión sobre diversas facetas de nuestra sociedad y cultura. “Náusea” de Esteban David Contardo arroja luz sobre zonas de sacrificio en Chile, un tema crítico pero a menudo ignorado. “La búsqueda” de Cristóbal Jimeno Chadwick y Daniela Mohor Wöhlke nos sumerge en la complejidad de nuestra historia reciente y la búsqueda de justicia, verdad y reparación con un enfoque que no evita las áreas grises ni las heridas abiertas. “La transparencia de las ventanas” de Macarena García Moggia, por su parte, nos invita a explorar los distintos modos en que observamos y somos observados a través de la mirada, que atraviesa variadas formas del arte.

En las categorías de Literatura Infantil y Juvenil, las obras desafían los límites convencionales y demuestran la complejidad que puede alcanzar este género. “Los Zapatos de Mamá” de Grace Mallea rompe con los estereotipos literarios para niños, ofreciendo una narrativa rica en detalles y emociones. Por otro lado, “Me llamo Millaray” de Viviana Huiliñir Curío y Claudio Fuentes Saavedra e ilustrado por Jorge Roa Riquelme nos acerca a la cultura mapuche, enriqueciendo la literatura juvenil con una perspectiva más amplia y profunda. Ambas obras nos recuerdan que la literatura destinada a jóvenes y niños puede ser un espacio para la reflexión y la diversidad.

Finalmente, en la categoría de Edición, “Cuervo” de Ricardo Fuentealba Rivera es una magnífica adaptación gráfica de la obra de Edgar Allan Poe que reinventa un clásico literario, llevándolo a un plano contemporáneo y brindando a los lectores una perspectiva fresca del emblemático poema narrativo.

Este Premio Municipal de Literatura de Santiago 2023 no es simplemente un reconocimiento, sino un catalizador que impulsa la visibilidad y aprecio de las obras literarias chilenas más destacadas del año. Al hacerlo, este premio no solo subraya la excelencia de cada obra individual, sino que también celebra y eleva todo el paisaje literario de Chile, sirviendo como una orquesta de la riqueza, la diversidad y la profundidad del talento literario nacional. Es un honor presentar estas obras y autores, que con sus palabras, ideas y narrativas, continúan enriqueciendo la vida cultural de todas y todos.



**PREMIO
MUNICIPAL
DE LITERATURA
DE STGO**

Celebrando la Diversidad y la Creatividad Literaria

Es un honor y un privilegio presentarles el Catálogo del Premio Municipal de Literatura de Santiago 2023. Este año, nuestra travesía por el vasto panorama literario nacional está guiada por la presidencia de la destacada periodista María Teresa Cárdenas. Ella nos acompaña en este acto de celebración de la pluralidad y la riqueza literarias que florecen en Chile.

Conmemorando el 89° aniversario de este prestigiado premio, me alegra constatar que la tradición de excelencia literaria no sólo perdura, sino que se fortalece con cada edición. Durante casi un siglo, el Premio Municipal de Literatura ha servido como pilar en el reconocimiento y fomento del talento literario, no solo de Santiago sino de todo Chile.

El catálogo que presentamos es un mosaico de voces, estilos y géneros que reflejan la complejidad y diversidad de nuestra sociedad. Actúa también como un recordatorio del poder transformador de la literatura, una herramienta que nos posibilita conectar, emocionar y cuestionar nuestras realidades, tanto individuales como colectivas.

La Municipalidad de Santiago se enorgullece de ser un crisol donde se forja esta creatividad literaria y el catálogo que hoy les presentamos no es simplemente un escaparate de este talento; es también una invitación al diálogo, a la curiosidad y a la reflexión. Una reflexión enfocada no solo en el mundo que habitamos en la actualidad, sino también en el tipo de mundo que aspiramos legar a las generaciones venideras.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a María Teresa Cárdenas y a todo el jurado por su invaluable labor en la materialización de este premio. Su esfuerzo es fundamental para mantener viva la llama de la creatividad y la cultura en nuestra ciudad.

Dicho esto, estoy convencida de que, con el apoyo y la participación de todas y todos, podemos construir el Santiago que aspiramos ser. En este sentido, este premio actúa como un espejo de la riqueza cultural que nos define y representa un paso firme hacia la creación de una comunidad más inclusiva, vibrante y enriquecida.

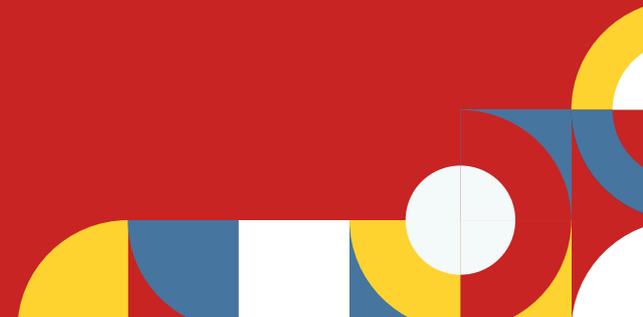
Para concluir, les extiendo una cordial invitación a sumergirse en las páginas de este catálogo. Al hacerlo, no solo descubrirán talento literario, sino que también serán partícipes de una de las celebraciones del libro más importantes del país. Juntos, rindamos tributo a la invaluable contribución de nuestras autoras y autores, tanto a la cultura de Santiago como a la de todo Chile.

Irací Hassler Jacob
Alcaldesa de Santiago





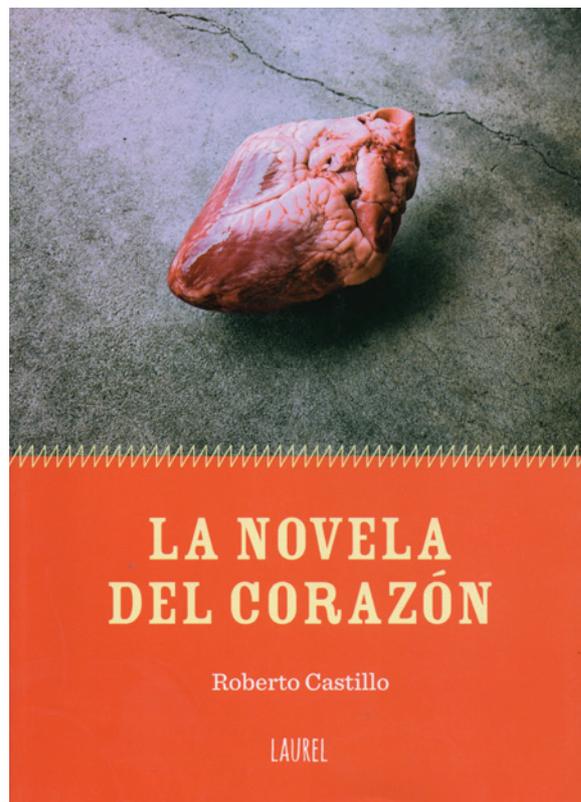
OBRAS
GANADORAS
Y FINALISTAS



GÉNERO NOVELA

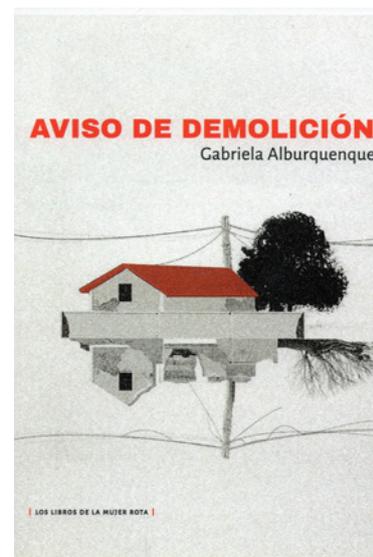
OBRA GANADORA:

"La novela del corazón" de Roberto Castillo Sandoval
(Laurel, noviembre 2022)



FALLO DEL JURADO: "La novela del corazón" de Roberto Castillo Sandoval, se despliega como una exploración literaria envolvente y estéticamente arriesgada con el corazón como epicentro —un órgano tangible, trasplantado, manipulado, resguardado y venerado. Original y vertiginosa en su narrativa y reflexiva en su esencia, la novela se desdobra a través de la yuxtaposición de relatos que entablan un diálogo entre la realidad histórica y la ficción. Castillo crea, así, una amalgama, en la cual cada fragmento, ya sea un personaje emblemático o un hito médico, contribuye a una narrativa colectiva que indaga en las tensiones entre la vida, la muerte, el poder de la ciencia, la vulnerabilidad y las posibilidades de revancha de los subalternos, al ritmo de la sístole y diástole.

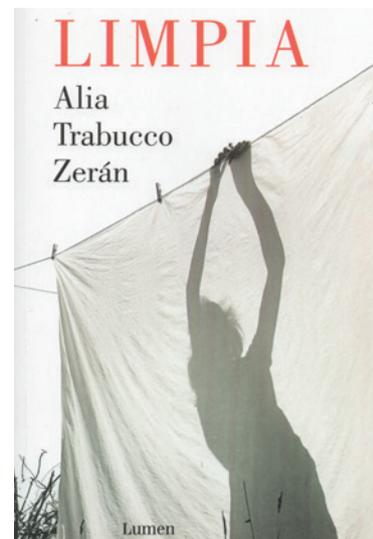
SOBRE EL AUTOR: Roberto Castillo Sandoval (1957) es escritor y profesor. Ha publicado las novelas "Muriendo por la dulce patria mía" (reed. Laurel, 2017) y "Muertes imaginarias" (Laurel, 2020), que obtuvo el premio Círculo de Críticos de Arte de Chile como mejor obra narrativa de 2020. "Antípodas" (Cuarto Propio, 2014) es una antología de sus ensayos breves. También ha publicado su traducción de "Bartebly, el escribano". "Una historia de Wall Street" de Herman Melville (Hueders, 2017), y de "Wakefield", de Nathaniel Hawthorne (Hueders, 2019). Vive en Haverford, Pensilvania.



FINALISTA:

"Aviso de demolición" de Gabriela Alburquenque
(Los libros de la mujer rota, noviembre 2022).

Aviso de demolición narra la historia de una mujer, su madre y abuela quienes, a propósito del aviso de demolición de la casa de sus infancias, se ven enfrentadas a fantasmas familiares y el peso del presente. Con un lenguaje poético, un imaginario poderoso y metafórico, Alburquenque logra desplegar los miedos de una generación en esta, su primera novela que además obtuvo el Premio Roberto Bolaño el año 2021.



FINALISTA:

"Limpia" de Alia Trabucco Zerán
(Editorial Lumen, octubre 2022).

Estela deja a su madre en el sur para trabajar en la casa de una familia en Santiago de Chile y allí se queda los siguientes siete años, limpiando y criando a una niña acosada por la ansiedad, cuya muerte conocemos al comienzo de la novela. Como en una tragedia griega, la tensión crece con cada página, con cada personaje o elemento: la perra callejera, el veneno, la pistola, la confesión inconfesable del "señor", la aparición de Carlos, hasta un desenlace tan poderoso como inevitable.

GÉNERO CUENTO

OBRA GANADORA:
"Islas de calor" de Malu Furche R.
(La Pollera ediciones, abril 2022)



FALLO DEL JURADO: "Islas de calor", de Malu Furche Rossé, destaca por su admirable construcción de historias densas, pegajosas como las peores pesadillas, y por la capacidad de administrar con equilibrio una inventiva que bordea la alucinación con un tema acuciante y muy real, como lo es el calentamiento global. Su lectura refiere, ni más ni menos, que a la agonía de un mundo. Mejor: a la agonía del mundo tal como lo conocemos.

SOBRE LA AUTORA: Malu Furche R. (Temuco, 1988) es Máster en Escritura Creativa en NYU, Directora Audiovisual y Licenciada en Estética en la Universidad Católica. Ha sido guionista en proyectos para cine y televisión, entre ellos el documental Robar a Rodin y la serie infantil Zander, de la que también coescribió el libro. Actualmente, hace clases de guion en la Universidad Católica, termina el cortometraje Petra y el Sol y escribe su primera novela.



FINALISTA:
"Preferiría que me imaginaran sin cabeza"
de María José Bilbao
(Montacerdos ediciones, mayo 2022)

Los personajes de "Preferiría que me imaginaran sin cabeza" se ganan la vida faenando pescados, como guardias en una estación de Metro, son enfermeras al borde del colapso nervioso, youtubers, operadoras en Correos de Chile o supervisoras de sujetos metidos en un estanque y sometidos a distópicos estudios. A veces delirantes, detonados, los cuentos de María José Bilbao recuperan el sentido lúdico de la escritura, en un juego de indagación donde las reglas mismas del relato se ponen en tensión.



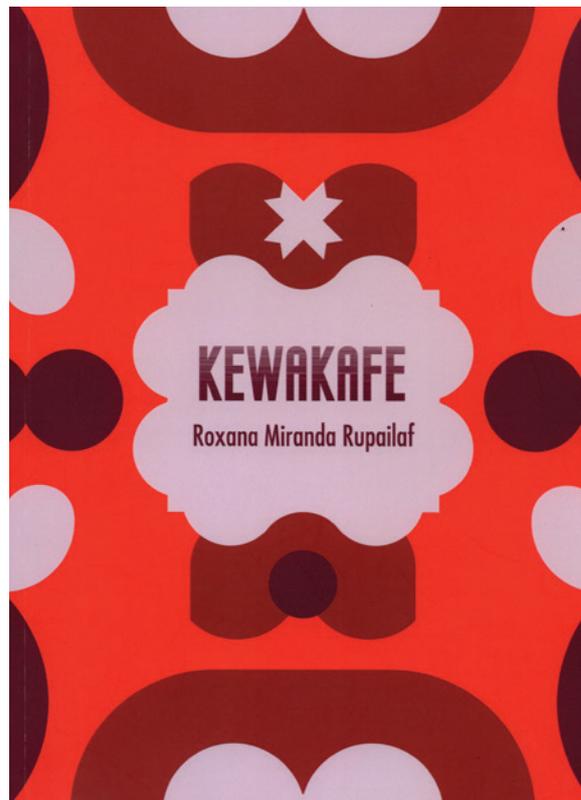
FINALISTA:
"El mundo abajo" de Patricio Jara
(Alfaguara, mayo 2022)

En estos siete espléndidos cuentos, Patricio Jara nos sumerge en los mundos subterráneos de hombres y mujeres que, por diversas razones, son enfrentados a la tragedia. Entre el desierto de Atacama y la periferia de la gran ciudad, los relatos se conectan y nos permiten ingresar al universo psicológico de quienes habitan estos paisajes.

GÉNERO POESÍA

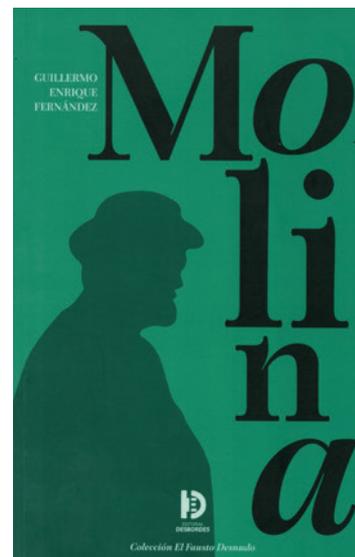
OBRA GANADORA:

"Kewakafe" de Roxana Miranda Rupailaf
(Provincianos editores, mayo 2022)



FALLO DEL JURADO: Kewakafe, de la poeta Roxana Miranda Rupailaf despliega la fuerza de la sonoridad poética ritual, propia de los orígenes de la lírica y la danza. Su verso es primordialmente rítmico y los cuerpos se despliegan en contradictoria riqueza verbal. Se aprecian fuerza, delirio, erotismo, violencia y dolor convertidos en pausas, silencios y materiales acústicos. Las imágenes audibles de la poeta nos recuerdan que la literatura "oye" y da expresión sonora a lo táctico, a lo visual, a las violencias y a los imaginarios. A partir de la metáfora de los golpes rituales del box, del baile, del movimiento de la naturaleza, se despliegan violencias humanas, sexuales, corporales, territoriales y civilizatorias.

SOBRE LA AUTORA: Roxana Miranda Rupailaf (Osorno, 1982) es poeta mapuche-williche. Ha publicado "Las tentaciones de Eva" (2003), Seducción de los venenos (2008), Shumpall (2011), Trewa Ko (2017) y Zewpé Mapu (2021). En 2012 recibió el Premio Municipal de Literatura de Santiago.



FINALISTA:

"Molina" de Guillermo Enrique Fernández
(Editorial Desbordes, 2022)

Guillermo Enrique Fernández nos entrega un texto en forma de capítulos, poesía de verso libre, con una percepción profunda de "el chico Molina", figura, escritor sin obra, especie de mito de la literatura chilena. El uso de las figuras retóricas otorga el ritmo para que el héroe del narrador en primera persona nos lleve a acompañar la poética y la narrativa con un vuelo increíble.



FINALISTA:

"Un día quemaré sus castillos" de Greta Montero Barra (Overol, diciembre 2022)

Diversos personajes clásicos de la literatura y del cine son resituados en el contexto actual, otorgándoles una voz que busca desestructurar el discurso amoroso en el que se encuentran envueltos originalmente. Son textos poéticos de resistencia y ambivalencia frente al imaginario del amor romántico: «Me trajiste una noche por las crestas / de los montes pedregosos / y me arrojaste a la caverna. // Aquí estás ahora, cautivo de mí». De esta manera, es posible leer múltiples posiciones críticas frente a tópicos como los del príncipe azul y del amor eterno más allá de la muerte, así como a ideales de honor, poder y riqueza que modelan encubiertas formas de sometimiento y se deconstruyen aquí con ironía, humor e imaginación.

GÉNERO ENSAYO

OBRA GANADORA:

“La transparencia de las ventanas: ensayos sobre la mirada” de Macarena García Moggia

(Editorial UV de la Universidad de Valparaíso, julio 2022)



FALLO DEL JURADO: “La transparencia de las ventanas” combina “el placer del texto”, como diría Barthes, con la necesidad de dar cuenta de ciertos tópicos y entramados que apelan al lector, como también son preocupación fundamental de la autora. Un libro original, profundo y cautivante que logra poner en diálogo la subjetividad literaria con un tropo, la mirada, que atraviesa variadas formas del arte y de la biografía de artistas —como Édouard Manet, Marcel Duchamp y Nemesio Antúnez—, con filósofos, narradores y poetas —Rainer Maria Rilke, Elvira Hernández, Gonzalo Millán, Enrique Lihn—, a través de una metáfora que articula y da sentido a la totalidad del texto: las ventanas.

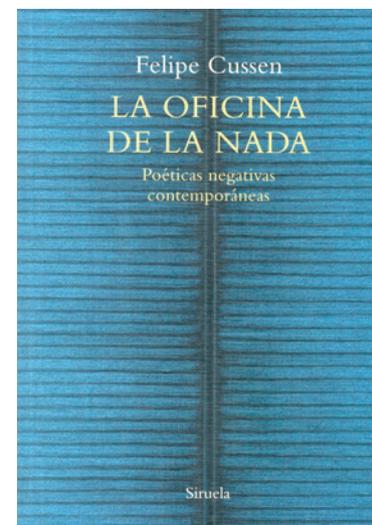
SOBRE LA AUTORA: Macarena García Moggia (Viña del Mar, 1983) es escritora, editora y teórica del arte. Publicó el libro de poemas Aldabas (Edicola, 2016) y la novela Maratón (Cuneta, 2017), así como La tercera mano. Extractos de entrevistas a Adolfo Couve, junto a Catalina Porzio (Alquimia, 2015) y No tengo amigos, tengo amores. Extractos de entrevistas a Pedro Lemebel, junto a Guido Arroyo (Alquimia, 2018). Por La transparencia de las ventanas recibió el Premio Mejores Obras Literarias en la categoría Ensayo Inédito, en 2019. Al año siguiente se doctoró en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, con un estudio dedicado a la metáfora renacentista del «cuadro como ventana abierta».



FINALISTA:

“Hacer la noche: dormir y despertar en un mundo que se pierde” de Constanza Michelson (Paidós, marzo 2022)

Para comprender es indispensable mirar también de noche. Pero la noche es algo que se hace, que se construye, como Penélope y Scheherazade, quienes inventaron una temporalidad nocturna hecha de paciencia y de esperanza, y en sus esperas salvaron algo para sí mismas y para el mundo. Cuando vuelven los viejos terrores nocturnos recordamos que dormir es una proeza cotidiana. Es un trabajo que requiere una distancia, alejarse del mundo para resistir la invasión de la contingencia, la dureza de las palabras y la presencia de los demás.



FINALISTA:

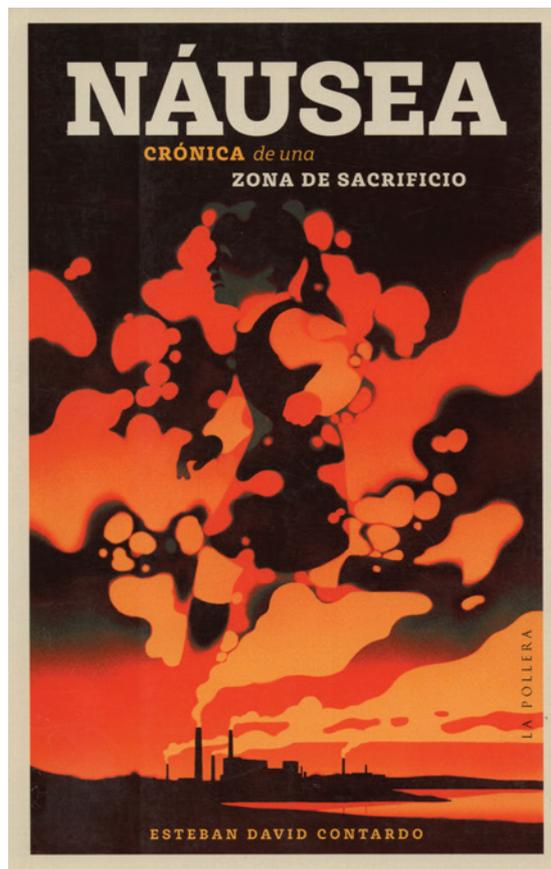
“La oficina de la nada: poéticas negativas contemporáneas” de Felipe Cussen (Ediciones Siruela, 2022)

La «oficina de la nada» es la expresión de Miguel de Molinos escogida como metáfora de este libro: un espacio en el que se reúnen, analizan y clasifican numerosas obras literarias y visuales producidas principalmente en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI que intentan representar, materializar o producir el efecto de la nada. En cada capítulo se despliega una secuencia de motivos, soportes y estrategias recurrentes que han surgido en el ámbito de la narrativa, la poesía y la literatura digital, los libros de artista y el arte conceptual.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

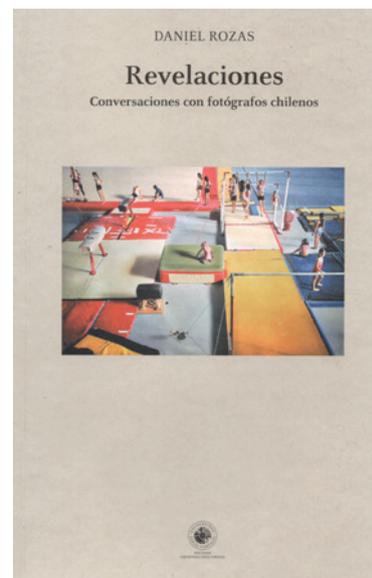
OBRA GANADORA:

"Náusea: crónica de una zona de sacrificio" de Esteban David Contardo (La Pollera ediciones, mayo 2022)



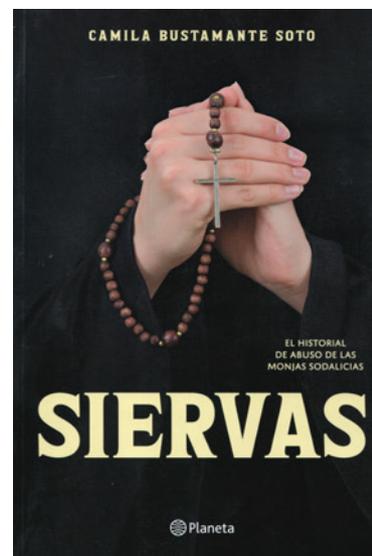
FALLO DEL JURADO: En "Náusea" el autor logra conectar a los lectores de manera sensible con una temática fundamental, pero poco abordada y problematizada en el país: las zonas de sacrificio. En un ejercicio a la vez poético y con investigación dura, Esteban Contardo demuestra el poder de la denuncia en el periodismo narrativo: el de hacernos conectar con otros y sumergirnos en sus realidades.

SOBRE EL AUTOR: Esteban David Contardo (Talca, 1992) es Licenciado en Letras Hispánicas de la Universidad Católica de Chile. Náusea, su primer libro publicado, obtuvo una mención honrosa —en categoría inéditos— en el premio Escrituras de la Memoria 2021 que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



FINALISTA:
"Revelaciones: conversaciones con fotógrafos chilenos" de Daniela Rozas (Ediciones UDP de la Universidad Diego Portales, abril 2022)

Desde su nacimiento a mediados del siglo XIX, la fotografía ha fascinado y revolucionado las formas de comprender el arte, el tiempo y la historia tanto íntima como pública. Por su privilegiada capacidad de registro del presente y por su impresionante profusión digital actual, la reflexión sobre ella es una clave para los tiempos que corren. El periodista Daniel Rozas dialoga en este libro con dieciocho fotógrafos de distintas generaciones, dibujándose desde sus protagonistas un panorama de la fotografía chilena contemporánea.



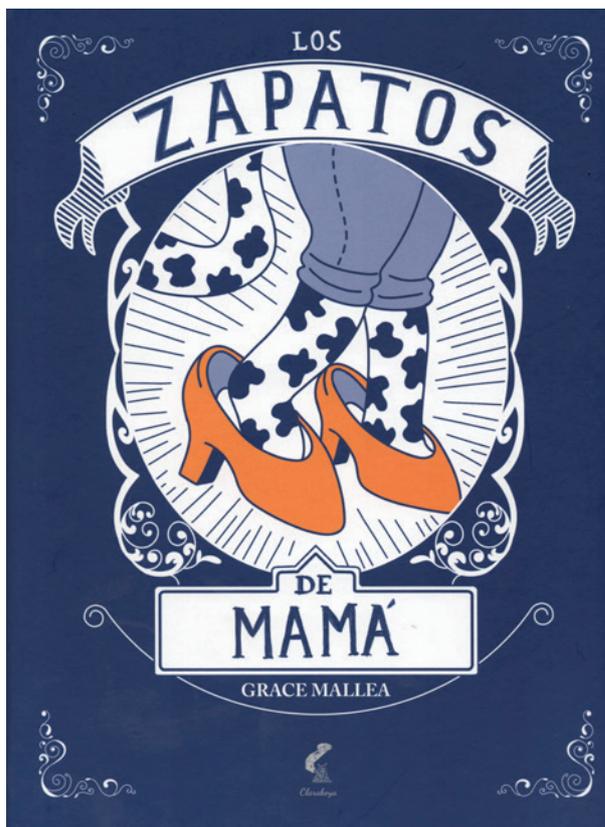
FINALISTA:
"Siervas: el historial de abuso de las monjas sodalicias" de Camila Bustamante Soto (Editorial Planeta Chilena, julio 2022)

En octubre de 2015 salió a la luz en Perú el caso Sodalicio de Vida Cristiana, con un efecto similar al caso Karadima en Chile. Esta sociedad eclesial, nacida en el núcleo de los sectores limeños más acomodados, había conseguido extender sus redes hasta tierras chilenas; en 1999 el cardenal Francisco Javier Errázuriz recibió con los brazos abiertos a los sodálites y, posteriormente, a sus consagradas femeninas.

GÉNERO INFANTIL

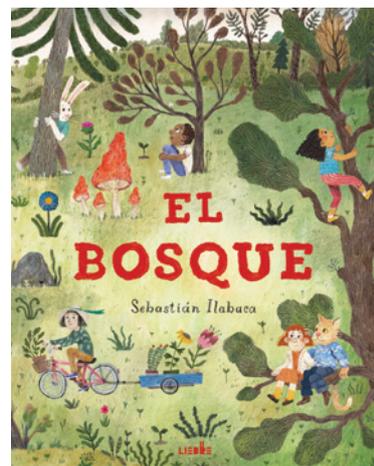
OBRA GANADORA:

"Los zapatos de mamá" de Grace Mallea
(Claraboya Ediciones, noviembre 2022)



FALLO DEL JURADO: "Los Zapatos de mamá" marca el debut de Grace Mallea en la literatura infantil con un enfoque único y creativo, alejándose de los estándares convencionales de hoy. Sus ilustraciones y viñetas sumergen a los lectores en mundos llenos de detalles, humor e ironía. La narrativa varía entre un diario de vida, homenajes a breviaros de mariposas y páginas evocadoras. Los personajes encantadores invitan a explorar su psicología. Mallea adopta un estilo "vintage", conectando a niños y niñas con propuestas estéticas poco convencionales. "Los Zapatos de mamá" desafía los géneros, edades y temas, mereciendo reconocimiento y visibilidad.

SOBRE LA AUTORA: Grace Mallea es arquitecta y amante de los gatos, si bien siempre ha estado vinculada al diseño, fue en Barcelona donde comenzó a desarrollarse como ilustradora. Desde hace algunos años combina su trabajo independiente con la docencia universitaria.



FINALISTA:
"El bosque" de Sebastián Ilabaca
(Ediciones Liebre, 2022)

Libro cartoné de gran tamaño en formato acordeón. Cada fuelle se expande, llegando a una extensión descomunal de casi tres metros y medio por lado; siete metros de lectura de libro, completamente ilustrado, con una sucesión de imágenes, variadas solapas y troquel que generan sorpresas. ¡Un increíble libro objeto sin textos! Páralo en el suelo, acuéstate frente a él y disfruta (preferiblemente con otros) explorándolo.



FINALISTA:
"Hijos de las estrellas para curiosos" de María Teresa Ruiz e ilustrado por Valentina Silva (Alfaguara, mayo 2022)

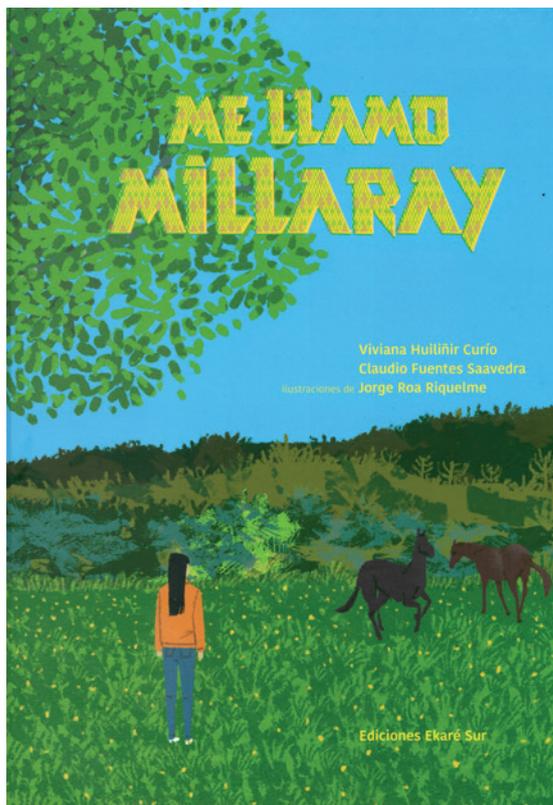
Este libro ilustrado es una adaptación para niños y niñas del afamado título Hijos de las estrellas, de María Teresa Ruiz. En él, los lectores conocerán cómo la autora llegó a convertirse en astrónoma, la importancia de la curiosidad para poder dar respuesta a los grandes misterios del universo, y cómo nosotros, los seres humanos, estamos íntimamente relacionados con la vida y la muerte de una estrella.

GÉNEROS JUVENIL

OBRA GANADORA:

“Me llamo Millaray” de Viviana Huilñir Curío, Claudio Fuentes Saavedra e ilustrado por Jorge Roa Riquelme

(Ediciones Ekaré Sur, 2022)



FALLO DEL JURADO: “Me llamo Millaray” de Viviana Huilñir y Claudio Fuentes, es una propuesta interesante e innovadora sobre el pueblo mapuche y sus tradiciones. Combina la vivencia de la amistad con la experiencia del viaje a las tierras ancestrales de su protagonista, donde la esperan su familia y los lugares sagrados para ellos. Las ilustraciones de Jorge Roa sugieren pinturas con minuciosos detalles y relieves de los paisajes y del telar mapuche. Es un relato que de alguna manera “refresca” la historia del pueblo mapuche y su tenaz resistencia para mantener viva su cultura, su lengua, sus lazos espirituales con la tierra y la naturaleza. Muy bien documentado, incluye un glosario, detallada bibliografía y atractivas entradas a sus diversos contenidos.

SOBRE LA AUTORA: Viviana Huilñir Curío. Mapuche zomo ngen. Su infancia transitó entre Temuco warria y el Lof Eltume, en Villarrica. Licenciada en Geografía por la Universidad de Concepción y Magíster en Ciencias Sociales por la Universidad de La Frontera. Este es su primer libro para jóvenes.

SOBRE EL AUTOR: Claudio Fuentes Saavedra. Originario de Nos y el menor de siete hermanos. Licenciado en Historia de la Universidad Católica (UC) y Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Carolina del Norte. Es profesor titular de la UDP e investigador asociado del CIIR. En Ekaré Sur publicó el libro “Pequeña historia de un desacuerdo” (2017). Este es su segundo libro para jóvenes.

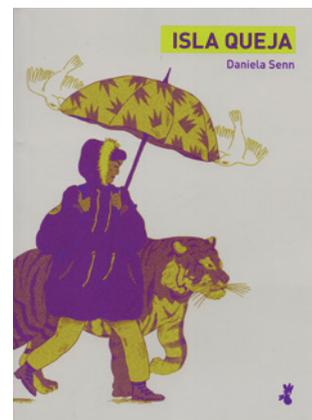
SOBRE EL ILUSTRADOR: Jorge Roa Riquelme es diseñador industrial de la Universidad del Bio-Bio. Ilustra libros, revistas y elementos publicitarios para clientes en Chile y el extranjero. Este es su primer libro con Ediciones Ekaré Sur.



FINALISTA:

“El gran cuaderno del Búho Blanco” de Natalia Figueroa Gallardo e ilustrado por Constanza Sánchez López (Editorial Aparte, 2022)

Estamos frente a un cuaderno o viaje de iniciación. Las múltiples voces de este poemario se articulan sobre la cubierta de un barco que navega. Un viaje que, en sus merodeos, despliega para ellas los materiales que pueblan la tierra. Animales y sus sapiencias por todos lados. Elementos de un estar. Camino largo, flujo acuoso, tiempo que contiene y protege. Mas la flor principal es la que se ocupa de nombrar, recordar, conocer.



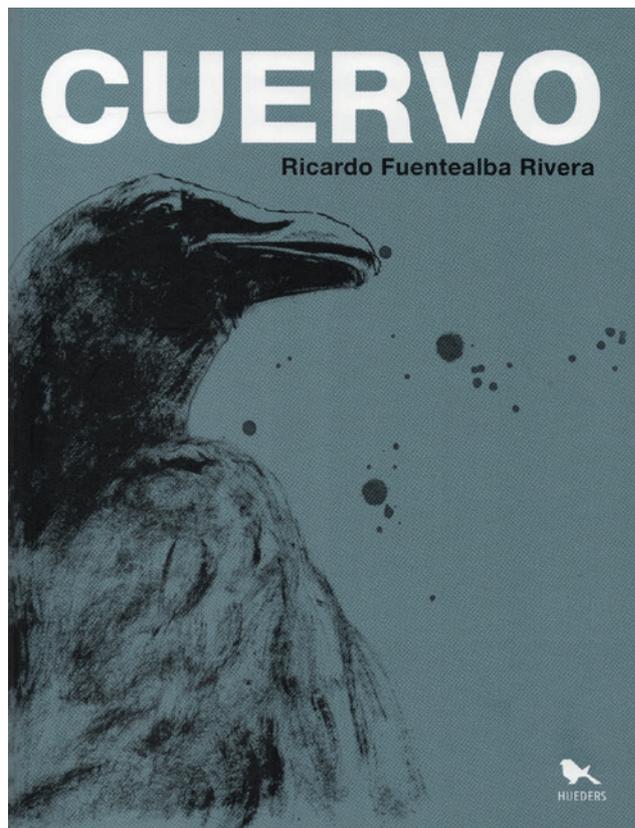
FINALISTA:

“Isla Queja” de Daniela Senn e ilustrado por Paula Bustamante Jaña (Cocorocoq editoras, noviembre 2022)

S, una mujer joven dedicada a trashumar la pantanosa Valdivia, es secretamente feliz hablando mal de todo. Tras un viaje que la obligó a aprender de humildad, paciencia, y todas esas cosas que tanto le molestaban, decide exponer sus quejas como estudiante, poeta y profesional de las ciencias sociales, describiendo con especial cuidado su querido y pretencioso entorno, que, sin embargo, suele mirar la precariedad con ojos románticos.

GÉNERO EDICIÓN

OBRA GANADORA:
"Cuervo" de Ricardo Fuentelba Rivera
(Hueders, abril 2022)



FALLO DEL JURADO: Cuervo es un libro digno de colección, un original rescate y homenaje a la magnífica obra de Edgar Allan Poe. Una adaptación magistral de la poesía al formato gráfico de la mano del destacado ilustrador Ricardo Fuentelba. Una obra que nos entrega varios niveles de lectura, ampliando y profundizando la figura del cuervo, un aterrador imaginario universal y que Fuentelba lo traduce en un terror personal y reconocible de nuestra historia reciente. Destaca por su impecable edición y prolijidad en cada detalle de su diseño y estética, transformando a un ícono de la literatura clásica en un deleite contemporáneo para todo tipo de lectores y lectoras.

SOBRE EL AUTOR: Ricardo Fuentelba Rivera (Melipilla, 1936) pintor y creador de cómics desde los años 80, cuando se convirtió en una figura central del underground chileno. Sus obras aparecieron en las revistas Áriete, Matucana, Ácido y Trauko. Posteriormente, y sin dejar de realizar sus obras gráficas desde los años de dictadura, Tajamar Ediciones publicó El Conde de Matucana (2016) y Pehuén Editores hizo lo propio con Fuentelba 1973. Esta última obra recibió el año 2018 el Premio Coré a la Mejor Novela Gráfica que entrega el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.



FINALISTA:
Poesía y prosa María Monvel, editado por María Inés Zaldívar Ovalle (Ediciones UC Y CELICH UC, noviembre 2022)

El libro que presentamos contiene toda la obra poética y la prosa de María Monvel (Iquique 1897-Santiago 1936), relevante escritora chilena injustamente desconocida, que merece estar disponible para el amplio público lector. En este volumen se recopila en forma cronológica toda su obra poética y en prosa, constituida por creaciones que van desde el año 1918 a 1937, como también se incluyen sus cartas a Julio Munizaga Ossandón a partir de 1914, y su carta a Miguel de Unamuno.



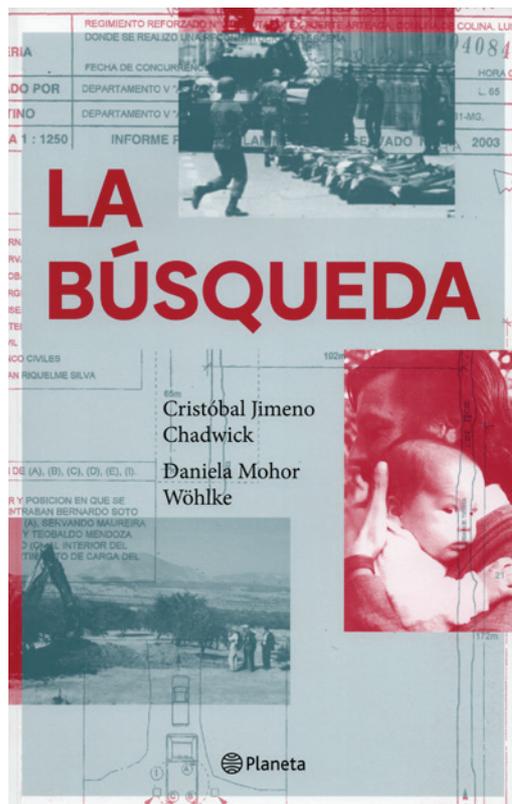
FINALISTA:
"Tukukan Wall Mapu Mew: el habla de la huerta" de Josefina Cortés, Romina Urra, María de la Luz Marqués, Rukmini Becerra, María Lara Millapan, José Tomás Ibarra e ilustrado por Belén Chávez Mallea y niñas y niños de jardines infantiles interculturales bilingües We Rayen de Dehuepille, We Kimun y Emanuel (Orjikh editores, septiembre 2022)

Este libro ilustrado y vocalizado en mapudungun, español e inglés, nos muestra la mirada de niñas y niños sobre los ciclos de la naturaleza, la huerta y sus alrededores en Wall Mapu. En su recorrido se entrelazan conocimientos, prácticas y productos que las huertas entregan y que nutren nuestros cuerpos, espíritus y memorias bioculturales.

OBRA GANADORA:

“La búsqueda” de Cristóbal Jimeno Chadwick y Daniela Mohor Wöhlke

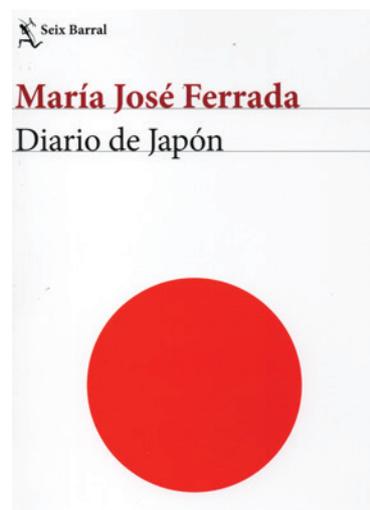
(Editorial Planeta Chilena, julio 2022)



FALLO DEL JURADO: “La búsqueda” de Cristóbal Jimeno y Daniela Mohor, es una obra conmovedora y cautivante, que aborda con rigurosidad y perfección todos los niveles que transita: biográfico, político, social, cultural y familiar. Se trata de una historia de vida que es al mismo tiempo la historia social de una nación que durante décadas ha buscado verdad, justicia y reparación, tropezando en el camino con dilaciones, mentiras, traiciones, engaños, pactos de silencio. El libro reconoce, asimismo, el carácter y el compromiso de la jueza Amanda Valdovinos y de todo el equipo de profesionales que indaga el destino de los desaparecidos. En paralelo, “La búsqueda” sirve de ejemplo y guía para la realización de investigaciones jurídicas y socioantropológicas.

SOBRE EL AUTOR: Cristóbal Jimeno Chadwick (Santiago, 1971) es abogado de la Universidad de Chile. Se graduó de la Escuela de Derecho de la Universidad de Columbia, en Nueva York (Master in Law, LL.M) y de la Kellogg Business School (MBA) de la Universidad de Northwestern, en Chicago. Desde 2006, es socio fundador de la firma Gutiérrez, Waugh, Jimeno & Asenjo Abogados, especializada en litigios y arbitrajes. Ha sido director de empresas del sector privado y de entidades públicas.

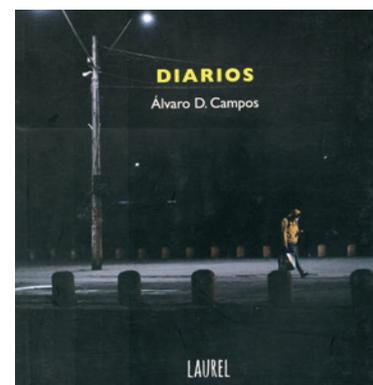
SOBRE LA AUTORA: Daniela Mohor Wöhlke (París, 1975) es periodista con experiencia internacional. Se graduó en la Universidad de La Sorbonne-Nouvelle en París (Máster de relaciones francoalemanas) y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Berkeley, California (Master of Arts). Ha trabajado para medios chilenos y extranjeros, entre ellos Siete + 7, revista “Sábado”, revista “Ya” y Univiación Noticias Digitales. Es coautora del libro Socialism, God, and a Good Cigar: Cuba enters the 21st Century (Duke University Press) y editora del libro #JuntasSomosPoderosas (Uqbar, 2019), realizado por alumnos de la carrera de periodismo de la UDD. Es corresponsal en Chile de CNN International Digital News.



FINALISTA:

“Diario de Japón” de María José Ferrada
(Seix Barral, marzo 2022)

Una escritora chilena y su investigación sobre el Genji Monogatari; Murasaki Shikibu y las mujeres de la corte Heian; el zuihitsu (ensayo a la japonesa) y el ensayo occidental; el castellano y el japonés; una nieta y una abuela; un monje y el vacío; una pareja y una serie de fotografías; una serie de libros y una biblioteca son algunos de los diálogos que propone María José Ferrada en Diario de Japón, un fascinante montaje de imágenes, reflexiones, historias y conceptos que nos conduce a un viaje al centro del alma japonesa.



FINALISTA:

“Diarios” de Álvaro D. Campos (Laurel, octubre 2022)

El primer libro de Álvaro Campos, que usa uno de los famosos seudónimos de Pessoa, podría ser el primer tomo de una serie de diarios escritos al paso, en un celular, y llenos de reflexiones y citas inolvidables, al modo de los diaristas tradicionales o del vasco Iñaki Uriarte, una referencia contemporánea para este nuevo autor chileno.



JURADO



PRESIDENTA DEL JURADO 2023



María Teresa Cárdenas (Santiago, 1965):

Es una destacada periodista chilena especializada en literatura y cultura. Inició su carrera en 1989 en El Mercurio, donde formó parte del equipo fundador del suplemento "Revista de Libros" y ha ocupado diversas posiciones editoriales en secciones como "Artes y Letras" y "Cultura". Su excelencia en el uso del idioma castellano le valió el Premio Alejandro Silva de la Fuente en 2016, otorgado por la Academia Chilena de la Lengua.

Cárdenas ha contribuido al mundo literario como autora, editora y columnista. Participó en el proyecto "Parra100" para celebrar el centenario de Nicanor Parra y ha editado y prologado varios libros, incluyendo obras de Guillermo Blanco y Hernán Valdés. También es autora de "A tintero vuelto", una recopilación de sus entrevistas a escritores.

Además, en su trabajo en periodismo ha sido una promotora activa de la cultura. Co-fundó el programa de radio Vuelan las Plumas, organizó tertulias y ciclos de conversaciones literarias. Ha sido jurado en concursos literarios y ha participado en ferias y congresos tanto en Chile como en el extranjero.

Recientemente, fundó la Fundación Arbolea, enfocada en la promoción y preservación de la obra de escritores contemporáneos. También forma parte del Círculo de Críticos de Arte de Chile y del Directorio de dicha corporación desde el año 2020. Su carrera multifacética la posiciona como una figura clave en la literatura y la cultura chilena.

GÉNERO NOVELA

Natalia Cisterna Jara (Santiago, 1970):

Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile, Natalia Cisterna Jara se especializa en escrituras de autoras latinoamericanas del siglo XX. Autora de "Entre la casa y la ciudad", ha editado la obra completa de Marta Brunet y publicado artículos académicos. Actualmente lidera un proyecto FONDECYT sobre género y cultura en Chile, coordina un programa de doctorado y forma parte del Comité Marta Brunet, dedicado a preservar el legado de la escritora chilena.



Mike Wilson (Estados Unidos, 1974):

Doctor en Romance Studies de Cornell University. Profesor asociado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, es autor de novelas como "Leñador" y "Ciencias ocultas," además de trabajos académicos. Reside en Santiago desde 2005 y ha recibido múltiples premios, incluido el Premio de la Crítica y el Premio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



GÉNERO CUENTO

Álvaro Matus (Santiago, 1973):

Destacado periodista y editor chileno con una trayectoria diversa en el ámbito editorial y académico. Actualmente es director editorial de Hueders, editor de la revista cultural Santiago y profesor en la Universidad Diego Portales. Anteriormente, fue editor de secciones de cultura en revista Qué Pasa y La Tercera, y redactor en la Revista de Libros de El Mercurio. Sus trabajos han sido publicados en revistas y diarios internacionales. En la industria editorial, ha trabajado como editor general de Ocho Libros y editor freelance en Ediciones UDP y Fondo de Cultura Económica. Ha editado una amplia gama de textos, desde educación y filosofía hasta historia y narrativa.



Francisca Lange (Santiago, 1974):

Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Magíster en Literatura, mención Teoría Literaria de la Universidad de Chile. Magíster en Filología Hispánica del CSIC, España, Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, Universidad de Chile. Trabaja principalmente en temas relacionados con literatura chilena e hispanoamericana, teoría, crítica y estética literaria. En este contexto, ha investigado en temas como la escritura autorreflexiva (principalmente en las obras Enrique Lihn y Cristián Huneeus), así como también la amistad, el secreto y la masculinidad. En la actualidad es directora de la Escuela de Literatura de la Universidad Finis Terrae



GÉNERO POESÍA

Kemy Oyarzún (Santiago, 1946):

Académica y escritora con más de 30 años de experiencia internacional en el campo de las Humanidades, Ciencias Sociales y Estudios de Género. Con un doctorado en Filosofía de la University of California, es profesora titular en la Universidad de Chile. Oyarzún es pionera en Estudios de Género en Chile, habiendo creado el primer postgrado en la materia. Próximamente, lanzará el primer Doctorado Interdisciplinario en Estudios de Género en el país. Ha publicado múltiples libros y artículos, y ha liderado numerosos proyectos de investigación a nivel nacional e internacional. Además, ha sido Senadora Universitaria y presidenta de la Asociación de Académicas y Académicos de la Universidad de Chile.



Roberto Rivera Vicencio (Santiago, 1950):

Destacado cuentista y novelista chileno con una amplia trayectoria en el mundo literario. Formado en el Instituto Nacional y en Literatura por la Universidad de Chile, fue miembro del primer Taller de José Donoso. Ha trabajado en periodismo y ha dirigido revistas culturales como "Miradas" y "Occidente". Sus obras han sido traducidas al inglés y publicadas en revistas internacionales. Fue invitado por la Universidad de San Diego en 2004 para participar en su programa de escritores latinoamericanos. Entre sus publicaciones destacan "La pradera ortopédica," "Piedra azul," y "A fuego eterno condenados." Presidió la Sociedad de Escritores de Chile de 2016 a 2022 y actualmente lidera la agrupación Letras Laicas de Chile, además de dictar conferencias sobre Literatura y Cultura.



GÉNERO ENSAYO

Pablo Espinosa Z (Buin, 1983):

Investigador y periodista, cofundador de la plataforma de periodismo cultural Ojo en Tinta. Licenciado en Filosofía, Magíster en Comunicación Social y Magíster en Literatura Infantil. Actualmente trabaja como investigador en la Biblioteca Nacional de Chile y colabora en medios digitales.



Thomas Harris (La Serena, 1956):

Es un destacado poeta chileno y profesor de Español de la Universidad de Concepción. Actualmente lidera la unidad Ediciones en la Biblioteca Nacional y forma parte del Comité Editorial de la revista Mapocho. Ha publicado múltiples libros de poesía, incluido "Los 7 naufragos," que ganó el premio del Consejo del Libro en 1995. Su obra más reciente, "La memoria del corazón," recibió el premio de la Crítica a la mejor obra de poesía en 2021. Considerado un pilar de la generación poética del 80, su trabajo abarca intertextualidades literarias y culturales.



GÉNERO POESÍA

Amanda Marton (Brasil, 1993):

Periodista con un Magíster en Ciencia Política y un Diplomado en Estudios de Género, Raza y Clase. Actualmente se desempeña como editora de Revista Anfibia y colaboradora en las revistas Paula y Relato Nacional. Además, es académica de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). Su enfoque en contar historias impactantes le ha llevado a recibir diversos premios, incluidos el Suramericano de Periodismo en Migración (OIM), Periodismo Sin Etiquetas (Acnur) y Periodismo, Memoria y Derechos Humanos (Museo de la Memoria y Colegio de Periodistas). Fue finalista del Premio de Excelencia Periodística de la Universidad Alberto Hurtado (UAH) y ha sido jurado y becaria de la Fundación Gabo de Periodismo.



Tomás Peters (Santiago, 1982):

Sociólogo con un Magíster en Teoría e Historia del Arte y un Doctorado en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London. Se especializa en sociología del arte, estudios culturales y políticas culturales en América Latina. Actualmente es profesor asistente en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y editor general de la Revista Comunicación y Medios. Ha sido profesor invitado e investigador en varias instituciones internacionales. Preside el Directorio del Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago para el período 2022-2023. Autor de libros que abordan la sociología del arte y las políticas culturales en Chile.



GÉNERO INFANTIL

Claudia Olavarría (Santiago, 1980):

Licenciada en Letras por la Universidad Católica (UC) y Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil por la Universidad de Castilla La Mancha. Tiene más de 20 años de experiencia en el fomento y mediación de la lectura. Actualmente, coordina la Biblioteca Escolar Futuro Universidad Católica (UC) y un diplomado en Literatura Infantil y Juvenil en la Facultad de Educación de la misma universidad. Además, es socia y editora de Gata Gorda Ediciones, una editorial especializada en libros infantiles. Su experiencia abarca desde la gestión de bibliotecas hasta la formación de mediadores de lectura y docentes.



Luz Yennifer Reyes (Colombia, 1986):

Es una experta en literatura infantil y juvenil con un Máster de la Universidad Autónoma de Barcelona. Tiene 17 años de experiencia en la promoción de la lectura y escritura en diversos entornos, incluyendo bibliotecas públicas y escolares. Actualmente, es presidenta de IBBY Chile y coordina el Premio de Literatura Infantil y Juvenil Medalla Colibrí. Además, ha sido docente universitaria y ha trabajado en programas de fomento lector tanto en el ámbito público como privado. Su formación académica también incluye especializaciones en políticas culturales y entornos virtuales de aprendizaje.



GÉNERO JUVENIL

Carola Vesely Avaria (Santiago, 1980):

Doctora en Literatura Hispanoamericana con un enfoque en vanguardia y postvanguardia por la Universidad de Salamanca. Es experta en Literatura Latinoamericana, Poesía, y Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Ha ejercido la docencia e investigación en Chile, Estados Unidos y España. Actualmente, es docente en la Universidad de Santiago de Chile (USACH), donde también ha trabajado como investigadora posdoctoral en temas de poesía infantil y memoria. Imparte cursos en diversos diplomados y es autora de múltiples artículos académicos. Además, es socia colaboradora de IBBY Chile y miembro del IRSCL.



Leticia Sánchez Bustamante (Santiago, 1980):

Bibliotecóloga especializada en Literatura Infantil y Juvenil y en selección y evaluación de lecturas escolares. Con un diplomado en Desarrollo y Gestión de Contenidos Digitales, ha adquirido experiencia en la implementación de bibliotecas escolares, tanto físicas como digitales, en el sector público chileno. Su enfoque está en la mediación lectora y en la mejora de la gestión de recursos para la lectura en entornos educativos. Actualmente, trabaja en el Centro de Lectura y Biblioteca Escolar CRA del Ministerio de Educación de Chile, enfocándose en la gestión de plataformas y contenidos digitales.



GÉNERO EDICIÓN

Alfonso Palacios Anguita (Santiago, 1983):

Ingeniero comercial con especialidad en marketing de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es cofundador del proyecto Pasaporte Literario, la primera suscripción literaria y artística chilena del mundo independiente desde el año 2019.



Daniela Correa (Santiago, 1977):

Licenciada en Letras y Estética con un Magíster en Edición, ha trabajado por más de 20 años en la gestión y generación de contenidos culturales para instituciones públicas y privadas. Se especializa en la creación, coordinación y ejecución de proyectos editoriales y culturales, con un fuerte enfoque en el fomento lector y la divulgación de artes y patrimonio. En 2018, co-fundó Alejandría Chile, una plataforma comunitaria centrada en la lectura.



GÉNERO REFERENCIAL

Alberto Moreno (Santiago, 1972):

Poeta, antropólogo y editor. En poesía ha publicado los libros: Quebrado, poemas y canciones de invierno, 2021; Antes del fin. 2020. Es coautor de la antología de poesía y obras visuales Encerrar y vigilar escrituras bajo amenaza, 2020. Pretextos para los días, 2015, Espejismo y circunstancias, 2012, Graves inconvenientes, 2007. Desde el año 2016 a la fecha, es editor de la Revista Simpson 7, de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Autor de numerosos artículos, reseñas y ponencias sobre literatura chilena.



Luciana Zurita (Santiago, 1992):

Licenciada en Teoría e Historia del Arte. Es editora de Revista Oropel desde 2017, realizadora audiovisual, programadora e investigadora de cine y arte experimental.



EQUIPO COORDINADOR DE LOS PREMIOS LITERARIOS DE SANTIAGO

.....

*Luciano Ojeda Cabezas
Alberto Sáez Rivera
Bárbara Díaz Medina*

Verónica Tapia Curbis
Coordinadora Subdirección de Cultura

Diseño: Camila Villagra Reinaga

