



CATÁLOGO DE OBRAS **GANADORAS Y FINALISTAS** DE LA CONVOCATORIA 2022



: www.santiagocultura.cl

ÍNDICE

Presentación e introducción	03
Obras ganadoras	04
Obras finalistas	14
Sobre el jurado	24
Presentación equipo	30



PRESENTACIÓN

El Premio Municipal de Literatura de Santiago es uno de los reconocimientos más influyentes y, por sobre todo, históricos de nuestro país en el ámbito literario. En su trayectoria, que suma 88 años, este prestigioso galardón ha destacado y celebrado connotadas obras literarias así como también el talento de sus autores y autoras nacionales, antecediendo, en numerosas ocasiones, la concesión del Premio Nacional de Literatura.

El Premio Municipal de Literatura de Santiago se configura como patrimonio cultural de un país en constante búsqueda por visibilizar v difundir a sus autoras v autores, así como también sus obras en diversos géneros literarios. En paralelo, se establece como una plataforma fundamental para la promoción y difusión de la cultura escrita en Chile.

En esta edición del Catálogo del Premio Municipal de Literatura de Santiago 2022, nos enorgullecemos presentar las obras ganadoras de la 88° versión de obras editadas en 2021 y que abarcan una amplia gama de temas y estilos, reflejando la riqueza y diversidad de la literatura chilena actual. Invitamos a la audiencia lectora a celebrar conjuntamente el invaluable aporte que hacen a la cultura y la identidad nacional.

INTRODUCCIÓN

El presente Catálogo del Premio Municipal de Literatura de Santiago 2022 se erige como una herramienta valiosa para la promoción y difusión de la producción literaria en Chile, evidenciando la importancia que tiene el premio en la consolidación v provección de la literatura chilena.

Este prestigioso galardón, que históricamente ha sido presidido por jurados compuestos mayoritariamente por hombres, contó en esta edición con la destacada poeta y ensayista Elvira Hernández como Presidenta. Ella ha asumido la exhaustiva tarea de seleccionar las obras literarias ganadoras en las nueve categorías del premio. Las nueve obras aquí presentadas son un testimonio excepcional del talento literario existente en nuestro país, reflejando la rigueza y diversidad de la creación literaria chilena contemporánea.

La novela ganadora de Simón López Trujillo presenta la sensibilidad de una joven generación ante un futuro distópico y la degradación del paisaje y la vida. Los cuentos de Andrés

Montero introducen al lector en un mundo de rituales v tradiciones del campo chileno, con un tono lírico que reflexiona sobre la vida y la muerte.

Por otro lado, la literatura infantil de Joanna Mora aborda temas complejos como la muerte a través de un cuento tradicional. El ensayo de Soledad Fariña profundiza en la relación entre el amor y la palabra en obras de autores como Violeta Parra y Juan Luis Martínez.

La obra poética de Marina Arrate rinde un particular elogio al odio, transformando este sentimiento en belleza reluciente, lírica v sensual. Además la obra premiada en géneros periodísticos, escrita por Mauricio Osorio, trata un episodio no tan conocido en la historia de la resistencia armada contra la dictadura, adoptando una perspectiva crítica en relación a la lucha llevada a cabo por la izquierda latinoamericana.

La obra ganadora en el género de literatura juvenil, de Camila Valenzuela León, aborda temáticas complejas como la muerte y la desigualdad social desde la subjetividad femenina. La obra ganadora en el género de edición, de Ignacio Vidaurrázaga, se conforma como un documento político-histórico fundamental que reconstruye detalladamente la vida de Miguel Enríquez, uno de los grandes luchadores sociales de nuestro país.

Cerrando la lista de ganadores, la obra de Eduardo Plaza, del género referencial, relata brevemente parte de la historia de la región de Coquimbo donde hechos ficticios y reales se van entrelazando con la memoria personal y familiar del autor. Este Catálogo del Premio Municipal de Literatura de Santiago

2022 es una herramienta valiosa para los amantes de la literatura y para aquellos que quieran conocer más sobre la producción literaria de nuestros autores y autoras. Agradecemos a la Presidenta del Jurado. Elvira Hernández. por su compromiso y dedicación en la evaluación de las obras presentadas, v por su contribución a la literatura chilena.

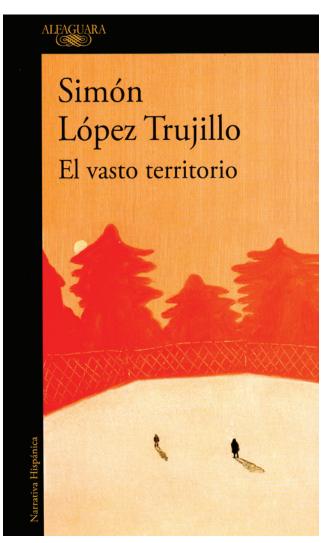
Esperamos que este catálogo sea un testimonio de la riqueza y diversidad de la literatura chilena y de la contribución de los escritores a nuestra sociedad. A través de sus páginas, invitamos al público lector a sumergirse en las historias, ideas v emociones que estas obras premiadas ofrecen, para así enriquecer su conocimiento y aprecio por la creación literaria de nuestro país.



OBRAS GANADORAS

Género Novela

El vasto territorio, de Simón López Trujillo. Alfaquara. Fecha de publicación: Julio 2021



Descripción

Con arrojo imaginativo, una escritura veloz y cargada de lirismo, El vasto territorio narra las implicancias que la deforestación industrial tiene en una familia y en una ciudad entera en el sur de Chile. La amenaza de un hongo proveniente de los eucaliptos va adquiriendo presencia hasta que toma por completo el cuerpo de un hombre y da pie a hechos aterradores y apocalípticos.

Lo que el jurado dijo sobre la obra

Este relato se construye en torno a subjetividades profundamente arraigadas en los paisajes y territorios del país, en este caso del sur. Crea una variedad de personajes que representan la sensibilidad de una joven generación que enfrenta un apocalipsis del paisaje y de la vida en general. Una alegoría viva de residuos de violencias pasadas o inminentes. Una novela escrita con objetividad realista, y al mismo tiempo abierta a la metáfora desatada de un futuro distópico. Cabe destacar la habilidad estilística del autor y su manejo del lenguaje literario y de la construcción narrativa.

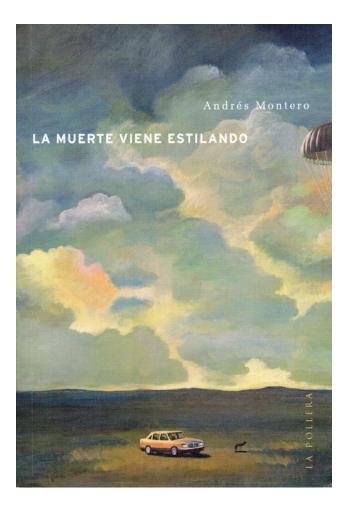
Sobre el autor

Simón López Trujillo (Santiago, 1994)

Fue becario del taller de poesía de la Fundación Neruda en 2018. Es integrante del Colectivo Frank Ocean de escritura y traducción, donde participó en la antología de traducciones Poemas contra la policía (2021). Ha publicado el libro-objeto Intemperie (2017) y la plaquette Maestranza (2018). Obtuvo el Premio Roberto Bolaño, categoría novela, en 2018, y dos menciones honrosas en la categoría cuento del mismo certamen, en 2017 y 2019. El vasto territorio es su primera novela.

Género Poesía

La muerte viene estilando, de Andrés Montero. La Pollera Ediciones. Fecha de publicación: Abril 2021



Descripción

Quedarse en pana en medio del campo chileno es también enredarse en su mitología. Abrir este libro es eso: escapar de la angustia cotidiana para desprenderse hacia un mundo anacrónico y desconocido.

El fundo Las Nalcas, los patrones y sus hijos, arrieros, potros chúcaros, pescadores, bandoleros y viejos que antes de partir siguen jugando al truco. Sus historias, cruzadas a través de todos los relatos, bajo el manto de una prosa líquida tan fluida como refrescante, discurren sin formas, sin predestinaciones, pero con un sentido único. Lo cierto es que la muerte, como la lluvia, siempre caerá.

Lo que dijo el jurado sobre la obra

La muerte viene estilando nos sitúa en el espacio del campo chileno, con sus texturas y rituales, a la vez que nos introduce en una dimensión intermedia, entre los ecos de un mundo ya pasado y la propia muerte, presencia continua y perenne. Se trata, también, de tradiciones locales, como los ataúdes con las 4 velas, o las procesiones fúnebres, que son al tiempo universales y nos trasladan a las monedas pedidas por Caronte para poder atravesar el Aqueronte, en medio del Hades, otro espacio de humedades y espíritus divagantes.

Sobre el autor

Andrés Montero (Santiago, 1990)

Escritor y narrador oral, cofundador de la Compañía La Matrioska. Autor de las novelas Toy Ninguno y Taguada: de los libros juveniles Alguien toca la puerta, En el horizonte se dibuja un barco y Tres noches en la escuela; y el ensayo Por qué contar cuentos en el siglo XXI. Ha recibido el Premio Marta Brunet, el Premio Municipal de Santiago y el Premio Pedro de Oña, entre otros, y ha sido publicado en Chile, Argentina, México, España

Elogio del odio, de Marina Arrate. Garceta Ediciones. Fecha de publicación: Junio 2021



Descripción

Era una mariposa azabache. Sus alas -iban como barcosiban estriadas con largos, elegantes y dorados filamentos. Remedaban el oro. Surgía como una flor de los pantanos. Era elemental y fulgurante, radiante como una górgora. Succionante.

Y parecía que era el odio. Un odio azul, esculpido, rabioso, brillante.

Lo que dijo el jurado sobre la obra

Elogio del odio es un libro inscrito en la tradición mistraliana de «Los sonetos de la muerte», donde la pasión vindicativa se vuelve canto; al decir de nuestra premio Nóbel «me alejaré cantando mis venganzas hermosas». Marina Arrate extrae el odio de su lugar habitual condenable, situándolo en el ámbito de la belleza transformadora, reluciente, lírica y sensual. Es una obra de versos exactos y delicados como la hoja de un cuchillo; cohesionada en su temática, contundente y totalmente lograda.

Sobre la autora

Marina Arrate (Osorno, 1957)

Poeta, psicóloga clínica, Magister en Literaturas Hispánicas. Ha publicado siete libros de poesía, reeditada en Buenos Aires, Nueva York, Madrid, Nueva Extremadura, Chile. Traducida al idioma finés, y parcialmente al francés y al inglés. El año 2017 se publicó su Obra Reunida en la Ed. Cuarto Propio. Ha obtenido varios premios y reconocimientos a su obra, entre ellos el Premio Municipal de Literatura de Santiago el año 2003 por Trapecio.

Género Periodístico

El deseo hecho palabra: Textos encontrados, de Soledad Fariña. Ediciones UDP. Fecha de publicación: **Junio 2021**



Descripción

Soledad Fariña indaga sobre el amor, el deseo, la crítica literaria feminista, observa y estudia autores y autoras clave, como Violeta Parra, Safo, Juan Luis Martínez o Guadalupe Santa Cruz. así como otras voces más emergentes. Todo esto configura un libro sólido, que equilibra y toma en cuenta fuerzas de distinto origen y tiempo, entregando un panorama de su pensamiento v de la literatura.

Lo que dijo el jurado sobre la obra

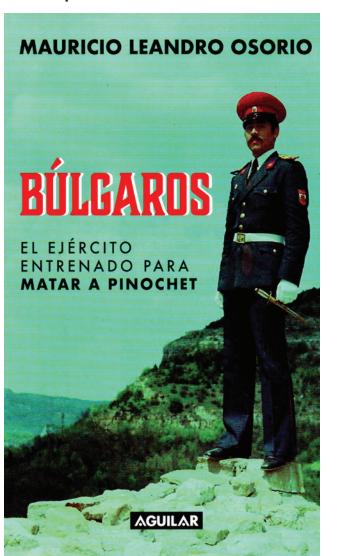
La interpretación del amor a través de las obras cumbres de ciertos autores y autoras y su relación con la palabra, desde los imaginarios presentes en la literatura, es una apuesta en este libro de ensayo de Soledad Fariña: El deseo hecho palabra. Profundizar sobre estos tópicos siempre será una apuesta riesgosa, sin embargo el buen manejo conceptual y el alto vuelo poético de Fariña hacen de este libro un acierto, tanto por su solidez en el uso del lenguaje, como también por permitirnos aventurar sobre distintos momentos de la historia universal. mediante un viaje que confronta la obra de autoras como Violeta Parra, Safo, Juan Luis Martínez o Guadalupe Santa Cruz, entre otros y otras. Las obras literarias se reconocen y dialogan entre sí, desde su lugar de resistencia, para darle un sentido de realidad a la palabra y su profunda relación con el ser. Los textos vienen a configurar nuevos tiempos históricos, desde la reflexión y la crítica, manteniendo plena vigencia. De esta forma la poesía se impone al olvido y vuelve a ocupar el espacio vital de la memoria.

Sobre la autora

Soledad Fariña (Antofagasta, 1943)

Poeta y escritora chilena. Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, donde también estudió Ciencias Políticas y Administrativas y Ciencias de la Religión y Cultura Árabe. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano y catalán e incluidos en diversas antologías. Algunas de sus publicaciones incluyen: El primer libro (1985), La vocal de la tierra (1999) y la antología Pide la lengua (2017).

Búlgaros: El ejército entrenado para matar a Pinochet, de Mauricio Osorio. Aquilar / Editorial Aquilar. Fecha de publicación: Octubre 2021



Descripción

Reclutados durante el exilio por el misterioso Señor del Sombrero, al concluir su instrucción militar en Bulgaria, Valenzuela Levi y su grupo, reciben cursos de inteligencia en la Unión Soviética y Vietnam; imparten clases en academias de Cuba; combaten en las guerras y conflictos de Nicaragua, El Salvador y Colombia e ingresan a Chile clandestinamente a emprender las acciones más audaces contra la dictadura.

Lo que dijo el jurado de la obra

"El ejército entrenado para matar a Pinochet" de Mauricio Leandro Osorio es una investigación periodística que aborda la historia de jóvenes chilenos que viajaron a Bulgaria en los años 70 para ser entrenados como futuros comandantes tras el fin de la dictadura. A través de entrevistas y fuentes diversas, el autor reconstruye esta historia colectiva, enmarcada en el contexto del fin de la Guerra Fría y el colapso de los "socialismos reales". Osorio también critica aspectos menos heroicos de la lucha armada de la izquierda latinoamericana, como el desorden, el despotismo guerrillero y la homofobia. El libro destaca por su enfoque novedoso, escritura ágil y atractiva, manteniendo el interés del lector en una historia con múltiples protagonistas y escenarios.

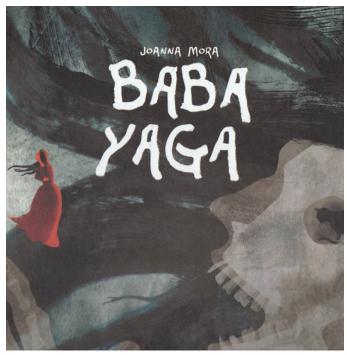
Sobre el autor

Mauricio Leandro Osorio.

Periodista, licenciado en Comunicación Social y Magíster (c) en Comunicación Política en la Universidad de Chile. Es corresponsal en defensa de la Academia de Guerra del Ejército de Chile. Ha cubierto las movilizaciones sociales en Chile. el desarme de los campamentos de la guerrilla FARC y el proceso de implementación del Acuerdo de Paz en Colombia. Fue ganador de los Premios Literarios 2020 del Ministerio de las Culturas en la categoría Escrituras de la Memoria inédito por Búlgaros: el ejército entrenado para matar a Pinochet, que ahora publica Aguilar.

Género Literatura Juvenil

Baba Yaga, de Joanna Mora. Cocorocoq Editoras. Fecha de publicación: Diciembre 2021



Descripción

En esta adaptación de la clásica historia de Baba Yaga, Joanna Mora nos relata la aventura de una niña que escapa de su familia, cansada del maltrato. En su camino, se encontrará con personajes mágicos que le harán enfrentar sus miedos y fortalecerse, para retornar a un hogar distinto al que la vio salir.

Esta versión de Baba Yaga se constituye en un libro álbum bellamente escrito e ilustrado por Joanna, que rescata la sabiduría de las antiguas brujas, con una propuesta estética inquietante y onírica.

Lo que dijo el jurado de la obra

En un contexto cultural y político en que gran parte de los discursos sobre las infancias se orientan hacia la simplificación y la condescendencia, por un lado, y hacia la homogeneización e invisibilización, por otro, la edición de Baba Yaga realizada por Joanna Mora resulta una notable excepción.

Con ilustraciones sugerentes y poderosas, la autora recupera un cuento tradicional que invita a los lectores a reencontrarse con la narrativa oral pero también a reconocer la muerte como parte esencial de la vida.

Con sutileza y sin efectismos, Mora nos guía hacia los misterios de lo no dicho, hacia espacios en que habita el miedo y la oscuridad, pero también la valentía y la determinación.

Reconocer a niños y niñas como lectores capaces de interactuar con textos visuales y escriturales complejos, ricos en sentidos e interpretaciones, es uno de los grandes aportes de esta obra a la escena actual.

Sobre la autora

Joanna Mora (Santiago, 1968)

Diseñadora gráfica, ilustradora y autora, quien es también conocida por su amor por las galletas de chocolate y el café. Nació en Santiago de Chile durante la época de la Revolución de las Flores y Plaza Sésamo, y creció en un ambiente de muchos libros en medio de la dictadura militar. Estudió diseño con el objetivo de ilustrar cómics y vivió en Barcelona por una década, antes de regresar a Chile para criar a sus hijas con la ayuda de sus abuelos. Su primer libro como autora recibió el premio Gourmand International Cookbook Award 2017 en China como el Mejor Libro Ilustrado, mientras que su segundo libro ha sido seleccionado para la Exhibición de Ilustradores de la Feria Internacional del Libro de Bolonia en 2022.

De bosque y cenizas, de Camila Valenzuela León. Libros del Pez Espiral. Fecha de publicación: Junio 2021



Descripción

Tras el terremoto de Chillán en 1939, una joven debe mudarse donde su tío en Talagante a una casona de piedra y madera que está a punto de venirse abajo. Alejada de sus raíces y cubierta en cenizas, se sentirá atraída por unas misteriosas vecinas, tres mujeres que van por las noches al bosque. A través del registro en su diario de vida, emprenderá un viaje de autoconocimiento que le permitirá reconstruir la historia familiar y entender el lugar que ocupa dentro del aquelarre.

Lo que dijo el jurado de la obra

Esta es una historia sencilla, con una estructura sobre la referencia de un cuento tradicional, en tiempo lineal, bien construido y sensible. Registra una voz propia, auto reflexiva, que habla desde la subjetividad femenina (culturalmente construida), lo que constituye un aporte para los imaginarios habituales de la creación y de la lectura. La autora elige tocar tópicos complejos como la muerte, la desigualdad social, el maltrato, con un lenguaje cuidado y contenido, valoriza las palabras sin que por ello se pierda la profundidad de su relato. Tiene un sentido de sanación de heridas biográficas, sin caer en la obviedad de una receta. En relación al diseño editorial, es un hermoso ejemplar, bien realizado (diagramación, papel, tipografía, portada) lo que facilita la lectura.

Sobre la autora

Camila Valenzuela León (Santiago, 1985)

Investigadora. Editora. Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana. Magíster en Historia del Arte. Magíster en Edición de Libros. Diplomada en Fomento Lector y Literatura Infantil y Juvenil. Fundadora, coordinadora académica y docente del Diplomado: «Literatura Infantil y Juvenil: teoría, creación, edición», del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Integrante de La Otra LIJ, un espacio de producción y divulgación de conocimiento sobre la literatura escrita y/o destinada para niños/as, adolescentes y jóvenes. Fue elegida como una de los 100 jóvenes líderes de la revista "Sábado" (2014) y una de las '25 jóvenes influyentes' (2017) del Diario Financiero.

Género Referencial

El MIR de Miguel: crónicas de memoria, de Ignacio Vidaurrázaga. Editado por Luis Rojas. Negro editores. Fecha de publicación: Noviembre 2021



Descripción

En algún momento se hizo evidente que en esa marea todo venía mezclado: la historia latente de esa juventud de los 60 y de la UP, la resistencia a la dictadura y el puente entre los ochenteros hasta los pingüinos. La Revuelta también resolvía todo, en esos días y noches de millones de personas marchando o reunidos en plazas y calles.

Parecía que la fractura de toda juventud militante martirizada en dictadura, marginada en la transición, se había tomado su tiempo y reapareció en forma de barras deportivas, movimientos territoriales, movimientos feministas, defensores del agua y un sinnúmero de temas. Que las fotos en blanco y negro de esos otros jóvenes detenidos desaparecidos y ejecutados cobraban vida en estos otros muchachos con aros y tatuajes, bicicletas y pañuelos verdes, no binarios y diversos. ¿Cuántos tenían que ver el MIR y Miguel Enríquez en la Revuelta? ¿Cuánto

el Venceremos o el Bella Ciao actualizado por una serie de expropiadores en Netflix? ¿Cómo explicar el lienzo de Deportes Concepción con el rostro de Miguel Enríquez del ancho de una calle?

Lo que dijo el jurado de la obra

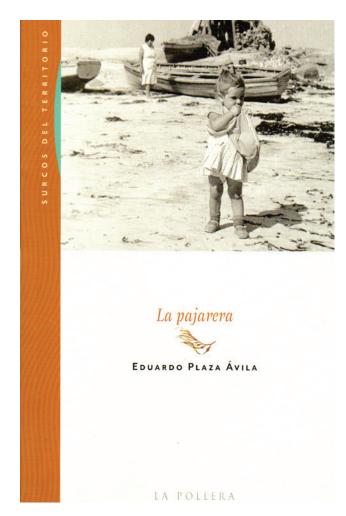
El MIR de Miguel es un libro que no sólo reconstruye de forma pormenorizada la vida de Miguel Enríquez, uno de los grandes luchadores sociales de nuestro país, sino que se confirma como un documento político-histórico fundamental. Estamos ante un volumen que demuestra una rigurosa investigación orientada a la mantención de una memoria viva, utilizando numerosas fuentes que permiten reconocer lugares, rostros, hechos y fundamentalmente la violencia ejercida contra quienes manifestaron su disidencia al autoritarismo dictatorial. El autor, Ignacio Vidaurrazaga, ha escrito una obra sólida que se sobrepone a las políticas del olvido cuyo fin es borrar una parte insoslayable de nuestra historia nacional y latinoamericana.

Sobre el autor

Ignacio Vidaurrázaga Manríquez (Santiago, 1955)

Es periodista y licenciado en Comunicación Social de la Universidad Arcis y magíster en Literatura con mención hispanoamericana y chilena, de la Universidad de Chile. Tiene un Diplomado en Asuntos Antárticos de la Universidad de Magallanes, Umag. Se ha desempeñado como académico en diversas áreas y como tallerista en crónica. Desde hace 30 años es columnista en diversos medios. Ha publicado Se vive para darse (1987) y Martes once, la primera resistencia (2013). Participó en la resistencia antidictatorial como militante clandestino del MIR. Estuvo encarcelado entre 1984 y 1990.

La pajarera, de Eduardo Plaza Ávila. La pollera ediciones. Fecha de publicación: Mayo 2021



Descripción

En La pajarera Eduardo Plaza (1982) despliega un admirable abanico narrativo para delinear Coquimbo o, más específicamente, sus recovecos y su imaginería. Un caudillo busca transformar la ciudad en un epicentro del turismo pirata v. a la vez. en un muestrario de todas las potencias del mundo: una celebración anual empuja al frenesí colectivo, pero también a charlatanes y criminales; el guitarrista de una célebre banda de cumbia elige —después de recorrer el país y el extranjero no moverse del nido; una adictiva investigación advierte la presencia y la negación de los changos como pueblo originario de la bahía; y como telón de fondo, siempre latente y delicado. un cuadro familiar lleno de grietas, fantasmas, giros y rearmes. A medio camino entre la crónica, la novela y el mejor relato periodístico, Eduardo Plaza logra —con sutileza, precisión y un asombroso tino narrativo— una voz que sopla suave, pero, al mismo tiempo, remece mediante un humor punzante y una melancolía tan enigmática como conmovedora. Un libro híbrido, entretenidísimo y apreciable.

Lo que dijo el jurado de la obra

La Pajarera presenta un tránsito que articula la memoria personal y familiar con la historia regional, nacional e incluso global. Ambientadas en la zona de Coquimbo, en las crónicas de Eduardo Plaza Ávila conviven figuras que insisten en construir un símbolo monumental con otras que habitan en rincones de material ligero; otras que buscan saber cómo la ciudad pasó de ser un pueblo chango a una ciudad pirata, o indagar en por qué no se recuerda la muerte un niño quemado. En este recorrido, si bien la voz del relato explicita su deseo de no caer en «la trampa de la nostalgia», el recuerdo familiar se muestra con sus fisuras y anhelos de conexión.

Sobre el autor

Eduardo Plaza: Escritor, editor y periodista. Autor del libro de relatos Hienas (2016) y la novela Retamo (2020). En 2017 fue seleccionado por el Festival Hay Bogotá entre los 39 mejores narradores de ficción de Latinoamérica.



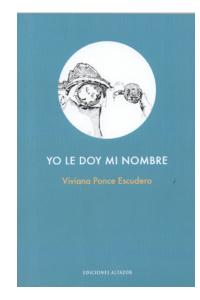
OBRAS FINALISTAS

Género Novela

Yo le doy mi nombre, de Viviana Ponce Escudero. Editorial Altazor

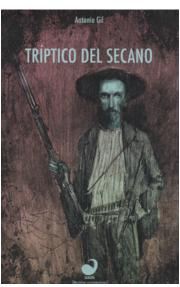
Una doctoranda humanista -en España- en medio de invasivos tratamientos contra el cáncer mantiene comunicación con un hombre -de Chile- que parece aventurero desvergonzado y seductor, comienzan una relación hecha de palabras en que abandonan su condición de personas para transformarse en personajes.

Con vinculaciones y alusiones a la novela epistolar, las literaturas cortesana y pastoril, y empleo de recursos como para palimpsesto, citas intervenidas y diálogos sobre tópicos amorosos «Yo le doy mi nombre» es una narración con diversos puntos de interés, desde el uso de diversos tipos de lenguaje galante hasta la huella de la pulsión psicológica del Eros y el tánatos.



Tríptico de secano, de Antonio Gil. Sangría Editorial

No es sequía: es saqueo. Según esta popular hipótesis, el Tríptico del Secano muestra las súbitas andanzas del misterioso jinete y su caballo por las tierras colchagüinas a finales del siglo fundacional de la República. Desde la aventura para votar por Balmaceda en el absolutismo patronal católico hasta la pandemia del carbunco que arrasó con los pueblos decimonónicos, el jinete se abre paso a disparo limpio y sabiduría campesina por la traicionera provincia profunda.

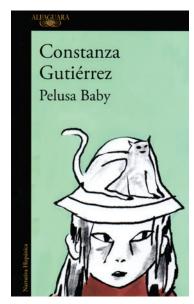


Género Poesía

Pelusa Baby, de Constanza Gutiérrez. Editorial Alfaguara

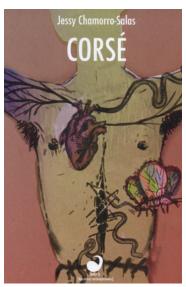
Con un notable despliegue de talento, humor y referencias propias de toda una generación, Constanza Gutiérrez retrata un mundo de inconformidades profundas en estos relatos que son también sátiras agudas, perspicaces e hilarantes, sobre el mundo contemporáneo.

Los cuentos que reúne este libro dan cuenta de un universo en donde el juego de espejos y reflejos del mundo virtual tiene atrapados e insatisfechos a sus protagonistas, que deambulan con el mismo conocimiento y entusiasmo entre el K-Pop, Shakira y Juan Gabriel o entre Manuel Rojas, Gógol y Harry Potter.



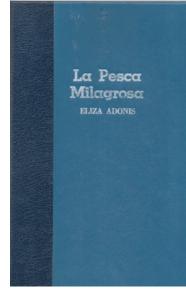
Corsé, de Jessy Chamorro-Salas. Sangría Editorial

Una pareja se enamora en Baquedano y de súbito se encuentra en plena Dignidad. Un milico desaparece en la soledad del desierto. Una singerista no da puntada sin hilo durante la conmemoración que una narradora realiza de su genealogía de trabajadoras. Dos mujeres distintas se vuelven la misma. Una perra es atropellada tras escapar de una jauría. ¿Son diferentes relatos los del Bicho, la Dayana y la Repsol, o se trata de una suma de voces feministas, urbanas, proletarias, que urden una secuencia de liberación para sus integrantes?.



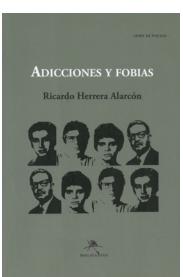
La pesca milagrosa, de Elisa Adonis. Ediciones Liz

La pesca milagrosa es un poemario que propone la búsqueda de la palabra poética escurridiza y que se oculta en las profundidades del océano. En esta búsqueda, encontraremos un componente físico y corporal que Adonis usa como recurso para traer las palabras al plano material para redescubrirlas y reinventarlas, pues no solo escribe desde las entrañas o desde la cabeza, sino que también toma su cuerpo como herramienta de escritura; con el lápiz y los dedos, con la tinta y con su sangre al mismo tiempo.



Adicciones y fobias, de Ricardo Herrera Alarcón. Bogavantes

Conocí el museo de la solidaridad Salvador Allende con mi padre en una itinerante que lo llevaba a Valparaíso. Yo venía saliendo de la universidad y entrando en un yo espeso y melancólico. Su foto con fusil y casco en La Moneda me hacía llorar. Su último discurso me hacía llorar su discurso en Naciones Unidas. Esas imágenes en La batalla de Chile cuando los obreros pasan desfilando y Allende los saluda desde un escenario. Tendrán que sacarme a balazos, había dicho y el 11 en la mañana repitió yo no voy a renunciar y uno no sabe qué hacer con la tarde.



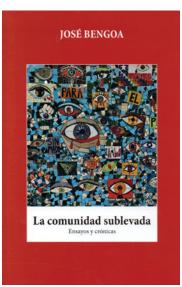
Volveremos mañana: dictadura, destierro y retorno (1973-1992). Volumen II, de Jorge Arrate. Editorial LOM

Reconocido militante de la izquierda chilena, Jorge Arrate ha sido protagonista de procesos y coyunturas trascendentales para la historia de Chile en los últimos cincuenta años. El gobierno de la Unidad Popular, la nacionalización del cobre, el exilio, la solidaridad internacional, la reunificación del Partido Socialista, los primeros gobiernos de la Concertación y su candidatura presidencial con el Partido Comunista, son algunos de los hitos que se reconstruyen en esta narración de sus memorias: el primer volumen enfocado en el período 1941-1973, y esta segunda entrega que va desde el golpe de Estado hasta su retorno y participación en los primeros gobiernos post dictadura.



La comunidad sublevada: ensayos y crónicas de José Bengoa. Editorial Catalonia

Hay momentos en que es posible y quizá necesario reunir textos que han sido escritos recientemente, junto a otros publicados y comentados, en algunos casos, con generosa opinión por lectores y amigos. Este es el caso de estos ensayos y crónicas. En la primera parte, "La comunidad abusada", reuní varios ensayos, especialmente uno sobre el "abuso", que inicia y ordena el conjunto del libro; otro sobre la "memoria", seguido de recuerdos personales y espero que colectivos, y un tercero sobre el "racismo contemporáneo" que corroe nuestras sociedades. La segunda parte, "La comunidad sublevada", son crónicas de la protesta y la sublevación del sur. Casi todas son inéditas. No hay un gran orden ni concierto, pero están escritas con mucho cuidado y, espero, belleza. Se combina en los recuerdos una cierta dosis de ficción, mucha pasión, que el lector sabrá distinguir o soportar.



Género Periodístico

Nosotros no estamos acá: crónicas de migrantes en Chile de Jorge Rojas. Editorial Catalonia

En Nosotros no estamos acá hay humanos invisibles. Un joven venezolano indocumentado que intentó siete veces entrar en Chile, hasta que atravesó el desierto de Tacna a Arica por un paso no habilitado. Una trabajadora peruana que se transformó en regenta de viviendas comunitarias. Un cargador haitiano que fue apuñalado en un terminal pesquero. El cuerpo de una boliviana víctima de feminicidio, abandonado en la morgue. Migrantes latinoamericanos que han venido a buscar nuevos rumbos en Chile y que han encontrado discriminación, xenofobia, expulsiones masivas e incluso la muerte, así como la solidaridad y complicidad de desconocidos. Durante dos años, el periodista Jorge Rojas se internó en la vida íntima de estos protagonistas que parecen no estar. Son cuatro crónicas inéditas, de largo aliento, en las que se puede transitar con los migrantes, sentir sus frustraciones, sus acotadas alegrías, la congoja, la nostalgia de lo que se ha dejado atrás.

Rodrigo Rojas de Negri: Hijo del exilio, de Pascale Bonnefoy. Editorial Debate

¿Quién fue Rodrigo Rojas de Negri? ¿Por qué estaba en Chile? ¿Cómo llegó al lugar en que fue interceptado junto a Carmen Gloria Quintana y donde fue quemado vivo? ¿Por qué vivía en Estados Unidos? ¿Cómo era la vida de los exiliados chilenos en Washington? ¿Qué pasó con los responsables de su brutal homicidio? Estas y otras son las preguntas que la destacada periodista Pascale Bonnefoy, quien ya nos sorprendió con Cazar al cazador responde de manera acuciosa, ofreciendo no solo un retrato de un joven que volvió a Chile para encontrar respuestas; es también un magistral relato de la vida en el exilio.







Pascale Bonnefoy Miralles

¿Todo puede ser arte?: un alfabeto visual, de Ángeles Quinteros y Ángeles Vargas. Editorial Escrito con Tiza

Este libro puede verse como una minienciclopedia de arte, cuyas entradas presentan información seria y confiable —explicada de modo accesible—acerca de conceptos, obras, escuelas y artistas que nos permiten comprender y reflexionar sobre la presencia del arte en los entornos que habitamos. Es una invitación a afinar el ojo y a apropiarse de un vocabulario específico para enriquecer la descripción y la valoración de lo que vemos. Cada concepto va acompañado de imágenes pertinentes, la cita de un artista o un teórico del arte, un recuadro informativo complementario y una pregunta que apela al lector, todo lo cual ayuda a su comprensión y estimula a profundizar en su análisis e interpretación.



La memoria del bosque, de Sara Bertrand e ilustraciones de Elizabeth Builes. Editorial Cataplum

Este libro ilustrado narra dos historias. Una, la de una niña y su madre - una conversación, una mudanza, una llegada, un internarse en el bosque, un reconocer el lugar en el que se asentarán- y la otra historia que le narra la madre a su hija: una princesa que ha visto arder su aldea, una princesa que ha conocido de cerca el fuego y la violencia, una princesa que se esconde, se vuelve ovillo, pero es descubierta por otro -un gato- que le hace recordar, le pregunta, la cuestiona. Es un relato que se ve permeado por los diálogos entre la madre y la hija alrededor del relato que se narra, así es como hay una reflexión alrededor de lo narrado.



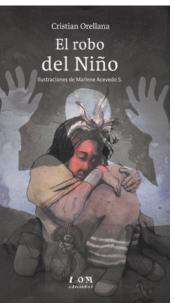
Jack Donoso, de Cristián Raveau. Ilustraciones de Mariana Mizraji. Editorial SM

Jack Donoso vive en Ciudad Cándida y es periodista en el diario El Patriota. Su vida transcurre sin sobresaltos hasta que cubre un suceso inesperado: el estallido de un automóvil frente a un edificio público. Desde entonces, todo a su alrededor se altera, su vida comienza a correr peligro y Jack se ve obligado a tomar algunas decisiones.



El robo del niño, de Cristián Orellana e ilustraciones de Marlene Acevedo. Editorial LOM

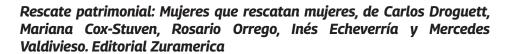
El Niño del cerro El Plomo -un niño inca de aproximadamente ocho años que fue congelado naturalmente como ofrenda en honor a Inti, dios Sol para la cultura incaica, hace más de quinientos años- ha sido robado desde el Museo de Historia Natural. La detective Julia Delgado, una policía que suele utilizar métodos muy particulares y originales en sus investigaciones, toma el caso y debe actuar de manera inteligente y con premura para encontrarlo antes que sea dañado. En el camino de dicha búsqueda vamos descubriendo que este hallazgo arqueológico es mucho más importante de lo que parece y que varias personas estarían interesadas en poseerlo.



Género Referencial

Preguntas que hicieron movimiento. Julieta Kirkwood. Escritos feministas, 1979-1985, de María José Yaksic y Lorena Fuentes. Editorial Banda Propia

La escritura de Julieta Kirkwood adquirió especial protagonismo en las luchas por la democracia durante la dictadura en Chile. Socióloga, feminista, activista y militante socialista, estuvo detrás de los proyectos más interesantes del movimiento feminista de la época: investiga, escribe, funda organizaciones, edita revistas, imparte talleres y cursos, asiste a las movilizaciones callejeras, elabora panfletos y consignas. Flacso, el Círculo de Estudios de la Mujer y la Casa de la Mujer La Morada fueron sus lugares de operación y reflexión sobre el patriarcado, la historia del movimiento sufragista, la tensión entre feministas y partidos, los nudos del saber, el poder. Una escritura impulsada por la contingencia que se despliega junto a los nacientes Encuentros Feministas de América Latina y el Caribe que extendieron la demanda por una «democracia en el país y en la casa». Murió en 1985, cuando se encontraba en plena producción política e intelectual.



Colección de rescate patrimonial, compila icónicas novelas de mujeres escritoras que se han perdido en el tiempo:

La brecha de Mercedes Valdivieso (1924-1993): considerada la primera novela feminista latinoamericana. Fue alabada por las voces críticas más reconocidas, pero fue rechazada por los sectores eclesiásticos y círculos conservadores, quienes objetaron a la escritora la libertad que tuvo para tratar ciertos temas considerados escandalosos, entre ellos el divorcio y el aborto.

Alberto el jugador de Rosario Orrego (1831-1879): desde una perspectiva de género el cuestionamiento del rol de la mujer en el orden patriarcal del siglo XIX, y en la obra se muestra su dependencia social y económica respecto de los hombres, hecho que tiene como consecuencia frente a la ausencia del rol proveedor de los sujetos masculino la carencia de herramientas por parte de ellas para vivir de manera independiente en la sociedad.

Un remordimiento de Mariana Cox-Stuven (1871-1914): desde la estructura visible del texto dedicatorias e índice en francés, latín y español parece presentarse como un producto cultural sincrético y signo del momento de transición del sistema literario vigente entonces, atiende también, desde su ángulo particular, a las cuestiones sociales.

La hora de queda de Inés Echeverria Bello (1868-1949): reúne seis narraciones que algunos identifican como cuentos, otros como novelas cortas. Presentan el diario vivir, repetitivo y circunscrito al hogar, de un grupo de mujeres de clase alta de inicios de siglo, en el que ni "la libertad del pensamiento" ni el "derecho de discurrir por sí solas" estaban presentes.

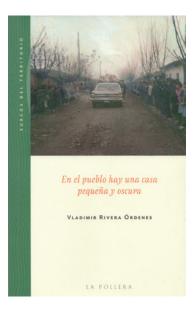
Todas esas muertes de Carlos Droguett (1912-1996): se centra en la historia de un asesino, tal como sucede con El hombre que había olvidado (1968), obra con la que, por lo demás, comparte varias características, en particular el de la presencia del motivo de la muerte redentora.





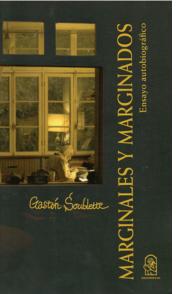
En el pueblo hay una casa pequeña y oscura, de Vladimir Rivera Órdenes. La Pollera Ediciones

En este libro el autor —nacido en enero de 1973— reconstruye el pulso y los claroscuros de Parral durante la dictadura, los ochenta y los noventa cuando sucedieron las primeras investigaciones sobre los horrores de Colonia Dignidad —enclave cercano al pueblo— al mismo tiempo, la búsqueda judicial de cuerpos de detenidos desaparecidos en la zona: entre ellos su padre, líder territorial de lazona durante la Unidad Popular y fundador de una toma de terrenos hoy vigente como una población cercana a la línea del tren. El relato está construido desde un prisma íntimo. sentimental, emotivo, pero también crítico con el devenir político de la transición y las esperanzas truncadas de una sociedad más comunitaria.



Marginales y marginados: Ensayo autobiográfico, de Gastón Soublette. Ediciones UC

«El texto que ofrezco a continuación es autobiográfico, pero no es como lo sería un relato completo de los hechos de mi vida ordenados cronológicamente. Es una secuencia de fragmentos de mi experiencia del vivir, escogidos especialmente porque son un reflejo del mundo de los marginales, ya sea que estos hayan vivido su experiencia como un desastre o como un logro exitoso. Las reflexiones que acompañan la narración le dan al texto el carácter de un ensayo, de ahí el subtítulo de esta obra».





SOBRE EL JURADO

El Jurado del Premio Municipal de Literatura 2022 está constituido por un presidente con rol deliberante y 9 duplas por género.

A continuación, te invitamos a conocer al equipo que conformó el Jurado del Premio Municipal de Literatura en su 88 aniversario.

Presidenta del Jurado

Elvira Hernández. En representación de la Alcaldesa Irací Hassler Jacob

Es una destacada poeta, ensayista y crítica literaria nacida en la ciudad de Lebu, reconocida nacional e internacionalmente por su vasta trayectoria literaria. Obtuvo el Premio a la trayectoria Pablo Neruda (2017); el Premio Nacional Jorge Teillier e Iberoamericano Pablo Neruda, ambos en el 2018, el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile y la Medalla Altazor.

Destacan sus obras "Carta de Viaje", "La Bandera de Chile", "Santiago waria", "El orden de los días", "Álbum de Valparaíso", "Cuaderno de Deportes", "Actas Urbe" y "Los trabajos y los días" (2016), una antología de obra reunida.



Género Novela

Cristian Cisternas Ampuero. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile

Escritor y docente universitario de Literatura en la Universidad de Chile, donde ha impartido asignaturas de Literatura Chilena, Latinoamericana y Española del Siglo XX, Literatura Moderna Chilena y Latinoamericana (Siglos XVIII y XIX) y Narrativa Latinoamericana del Siglo XX: Lispector, Borges, Onetti, Peri Rossi, Cortázar, entre otras.

Ha publicado "Imagen de la ciudad en la literatura hispanoamericana y chilena contemporánea" y "La flecha de Dornier y otros relatos".



Adriana Valdés Budge. Academia Chilena de la Lengua

Pedagoga de la Universidad Católica. Fundó junto a otros académicos, la revista Taller de Letras de la cual fue subdirectora. También ejerció como traductora de las Naciones Unidas donde se desempeñó hasta el año 2001. Sus artículos publicados van sobre cultura, literatura y artes visuales, primero en la revista Mensaje y luego en otros medios y proyectos editoriales.

En 2011 publicó "Señoras del buen morir" y en 2012 "De ángeles y ninfas: conjeturas sobre la imagen en Warburg y Benjamin", ambos nominados al Premio Altazor.



Género Cuento

Ezio Neyra Magagna. Departamento de Literatura. Facultad de Artes Liberales. Universidad Adolfo Ibáñez

Doctor en Filosofía con mención en Literatura Hispanoamericana. Brown University. Departamento de Estudios Hispánicos (2013).

Durante 2020 y 2021 fue Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú y Director de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú. Ha escrito las novelas "Tsunami", "Todas mis muertes" y "Habrá que hacer algo mientras tanto".



Constanza Ramirez Zúñiga. Revista Laboratorio de Universidad Diego Portales

Licenciada en Literatura, Universidad Diego Portales. Magíster y Doctora en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Doctor Philosophiae (Dr. Phil) de la Universidad de Leipzig, Alemania.

Acreditada como docente para la enseñanza del Español como lengua extranjera por el Instituto Cervantes de Berlín. Actualmente cursa el Magíster en Docencia para la Educación Superior en la Universidad Andrés Bello.



Género Poesía

Tamym Maulén Muñoz. Fundación Pablo Neruda

Licenciado en Filosofía de la Universidad de Chile y Magíster en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York (NYU).

Ha publicado los libros de poesía: SHHHHH (Paraguay, 2010) y PAF (Argentina, 2011). También ha obtenido diversos premios de poesía en Chile: Premio Carlos Pezoa Véliz, 2005; Beca Pablo Neruda y Premio Eduardo Anguita 2006; Premio Juegos Literarios Gabriela Mistral y Premio Universidad Diego Portales 2007.



Magda Sepúlveda Eriz. Revista Anales de la Literatura Chilena

Doctora en Literatura, Universidad de Chile y profesora Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigadora asociada del Centre for Contemporary Latin American Studies, Universidad de Edinburgo.

Ha publicado "Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos", "Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973 – 2013)" y "Tinta roja: Narrativa policial chilena del siglo XX. Coautoría con Clemens Franken".



Género Ensayo

Isabel Gómez. Sociedad de Escritores Chile

Cursó estudios de Pedagogía y Licenciatura en Educación en la Universidad de los Lagos, donde realizó su maestría. Fue directora de la Sociedad de Escritores de Chile.

Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías y divulgados en revistas tanto nacionales como extranjeras. Ha publicado "Un crudo paseo por la sonrisa" con prólogo del profesor y escritor Sergio Bueno Venegas, "Pubisterio" prologado por José-Christian Páez, con un postfacio de Jorge Teillier e ilustrado con grabados de Mario González Sepúlveda y "Versos de escalera", entre otros. Recibió el Premio Pablo Neruda en 1997.



Mario Garcés Durán. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile

Licenciado y Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente en el Depto. de Historia de la Universidad de Santiago de Chile y Director de ECO Educación y Comunicaciones. Recientemente publicó "La Unidad Popular y la Revolución en Chile", LOM, 2020, libro con el que obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago 2020-2021.



Género Periodístico

Nicolás Sepúlveda. CIPER Chile

Periodista de investigación en Ciper. Antes ha sido editor y periodista de educación y política en medios como Radio Biobío, El Dínamo y El Mostrador. Colaborador en medios internacionales como Televisa (México) y Pipeline Production (Dinamarca).

En 2020 fue expositor en el Festival Gabo, de periodismo de investigación, realizado en Cartagena de Indias, Colombia, en una mesa sobre abusos, corrupción y revuelta social en Chile, junto a los periodistas chilenos Mónica González, Daniel Matamala y Gabriela Pizarro.



María Olivia Mönckeberg Pardo. Facultad de Comunicación e Imagen. Universidad de Chile

Periodista de la Universidad Católica de Chile y profesora titular de la Universidad de Chile desde enero de 2007. Premio Nacional de Periodismo 2009 y en 1984 recibió el premio Louis Lyon de la Universidad de Harvard.

Su trabajo profesional en los últimos años se ha desarrollado en el área de periodismo de investigación. Sus tres libros más recientes son El poder de la UDI. 50 años de gremialismo en Chile (Penguin Random House, Debate, 2017), La máquina para defraudar. Los casos Penta y Soquimich (Penguin Random House, Debate, 2015), con el que obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago en la categoría Investigación Periodística.



Género Literatura Infantil

Constanza Ried Silva. Fundación EntreLíneas

Es Doctora en Filosofía y Letras y Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil, Universidad Autónoma de Barcelona. Es Co- Fundadora y Presidenta de Fundación Entrelíneas.

En los últimos años ha publicado continuamente como editora de literatura infantil junto a Viva Leer Copec en su plataforma digital. También ha participado como Jurada Medalla Colibrí IBBY Chile.



Claudio Aguilera Álvarez. Fundación Palabra

Periodista de la Universidad de Chile. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB Barcelona. Curador, investigador y docente especializado en historia del libro ilustrado, ilustración e historieta. Socio fundador de PLOP! Galería. Ha publicado "Antología visual del libro ilustrado en Chile e Historieta chilena contemporánea", "Hermanos" (Quilombo Ediciones), "Ahí" (Erdosain) y "La cabeza de Elena" y "Mi papá no sabe cantar" (Zig-Zag), ganador del Premio Municipal de Literatura de Santiago 2018.



Género Literatura Juvenil

Loreto Antonia Bravo Fernández. Balmaceda Arte Joven

Estudios de Magíster en Comunicación Social. Instituto de la Comunicación y la Imagen, Universidad de Chile y Licenciada en Estética. P. Universidad Católica.

Como funcionaria del Estado en el Consejo de la Cultura y las Artes le correspondió desarrollar políticas y programas nacionales del sector artístico y cultural, en todas sus fases. Actualmente y desde 2016 es Directora Ejecutiva de la Corporación Balmaceda Arte-Joven



Carolina Avila Contreras. Bibliometro

Gestora de información, Bibliotecaria y Archivista con especialización académica en Gestión Cultural, con trayectoria profesional de trece años en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Desde el año 2015 desempeñó funciones en la Coordinación del Programa Bibliometro y ha sido jurado Fondo del Libro-Línea de Fomento de la Lectura y/o Escritura en convocatoria 2021.



Género Edición

Francisco Castillo Mora. Cita de libros de El Mostrador

Abogado Asistente y Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Facultad de Derecho Universidad de Chile. Es también Librero en Librería Lolita y colaborador para el Diario electrónico El Mostrador para Cita de libros en su sección Cultura.



Patricia Espinosa Hernández. Instituto de Estética UC

Licenciada en Letras, Magíster y Doctora en Literatura. Se desempeña como profesora e investigadora asociada en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde además dirige el Magíster en Estéticas Americanas. Ejerce la crítica literaria en el diario Las Últimas Noticias y Revista Palabra Pública.



Género Referencial

Erika Jofré Marín. Biblioteca Nacional

Licenciada en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas. Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena y Profesora de Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Actualmente es Investigadora de Literatura, Artes y Música en Memoria Chilena.



Jorge Cáceres Riquelme. Departamento de Humanidades, Universidad Andrés Bello

Doctor en Literatura (PUCV, 2017), Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena (USACH, 2009) y Profesor de Estado en Castellano (USACH, 2005). Ha publicado los libros

"Ideas secundarias. Relecturas, vi(a)gencias y proyecciones" y "Vestigio y especulación. Textos anunciados, inacabados y perdidos de la literatura chilena".

En el área de la investigación, trabaja la literatura hispanoamericana colonial y la teoría literaria y cultural, en el marco de las cuales ha desarrollado proyectos de investigación, editado libros y publicado artículos y traducciones.





EQUIPO COORDINADOR DE LOS PREMIOS LITERARIOS DE SANTIAGO

Luciano Ojeda Cabezas Alberto Sáez Rivera Bárbara Díaz

Verónica Tapia Curbis Coordinadora Subdirección de Cultura



Diseño: Camila Villagra Reinaga