



Taller Tumba afrochilena para mujeres y disidencias

IMPARTIDO POR

Jocelyn Reyes Contreras y Kimberly Alvarez Nieto

OBJETIVOS

- Componer una obra de danza afrochilena tumba carnaval
- Difundir la historia y patrimonio cultural del pueblo tribal afrochileno
- Reflexionar sobre la importancia de un país intercultural donde la diversidad étnico-racial y cultural sea valorada y revitalizada para construir una sociedad más justa.
- Danza como lenguaje artístico-patrimonial del arte afrodescendiente, sus usos en lo cotidiano y como herramienta de visibilización de la cultura para componer una obra de danza afrochilena Tumba Carnaval

DESCRIPCIÓN

El taller Tumba afrochilena para mujeres y disidencias, se propone como un espacio de formación integral en danza afrochilena “Tumba Carnaval”, potenciando un proceso colectivo de carácter creativo y reflexivo enfocado a mujeres y disidencias

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Introducción a las danzas de raíz africana en Chile. Dinámica corporal.
- **2ª sesión:** La danza como lenguaje vinculante de la vida. Enseñanza y práctica de pasos tradicionales de tumba carnaval.
- **3ª sesión:** La oralidad y su importancia en la memoria histórica y cultural del pueblo afrodescendiente chileno. Historia de la música y danza Tumba carnaval. Revisión y práctica de pasos tradicionales de tumba Carnaval
- **4ª sesión:** La oralidad y su importancia en la memoria histórica y cultural. Revisión de los pasos aprendidos. Activación vocal y creación colectiva de una canción
- **5ª sesión:** Estética afrodescendiente: vestuario, peinados y turbantes. Enseñanza de manejo de faldón. Tutorial de turbantes.
- **6ª sesión:** Estética afrodescendiente.

- **7ª sesión:** Creación coreográfica. Primeras aproximaciones a la composición coreográfica
- **8ª sesión:** Creación coreográfica
- **9ª sesión:** Creación musical. Cuerpo sonoro y expansivo
- **10ª sesión:** Creación musical
- **11ª sesión:** Reflexión sobre el proceso creativo individual y colectivo. Ensayo
- **12ª sesión:** Cierre de ciclos, personales y colectivos. Ensayo.

MODALIDAD

Taller presencial para mujeres y disidencias desde los 16 años.

FECHAS Y HORARIO

Todos los martes desde el 27 de septiembre al 13 de diciembre, de 18:30 a 20:30h. Semana de cierre y montaje del 12 al 16 de diciembre. Ceremonia de certificación y muestra final: Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 17 de diciembre en Palacio Cousiño, ubicado en Calle Dieciocho # 438. Metro estación Toesca L2.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Cúpula del Parque O'Higgins. Parque O'Higgins s/n, Santiago. Metro estación Rondizzoni L2

Jocelyn Reyes es una mujer afrochilena que se identifica como afrodescendiente desde 2014. Historiadora cultural de la diáspora africana y practicante de ritmos afrodescendientes. Co-fundadora del colectivo de música, danza e historia afrochilena Tumbe Chimbero Santiago, siendo parte del bloque de baile y responsable de la transmisión de la historia de la negritud en Chile con énfasis en la trayectoria del movimiento social afroarriqueño y la expansión del tumbe a nivel nacional.

Kimberly Alvarez comienza a bailar tumba afroarriqueña el año 2014 en oro negro, el año 2015, se incorpora a la comparsa Arica negro, la cual fue su escuela por 5 años, en el año 2017 se incorpora al colectivo Tumbe chimbero (Santiago) donde participó activamente hasta el año 2020 para reincorporarse en el año 2022 pero esta vez como música. Desde el año 2021 activa con mujeres formando el grupo Tumberas Cumbe.