

CURSO

Bordado y cosmovisión en Latinoamérica.

IMPARTIDO POR: Amaranta Espinoza.

OBJETIVOS

- Conocer la historia del bordado en Latinoamérica y reflexionar en torno a las cosmovisiones que originan las distintas prácticas.
- Practicar y profundizar en el oficio del bordado a través de distintas técnicas.
- Realizar una obra textil a partir de los referentes estudiados y conocimientos adquiridos que serán presentadas en la ceremonia de certificación y muestra final.

DESCRIPCIÓN

Taller teórico – práctico de exploraciones en bordado. Nos aproximaremos al bordado como un oficio de creación y resistencia comunitaria donde se cultiva la espiritualidad y se transmiten saberes vinculados a los territorios y las cosmovisiones en Latinoamérica. Aprenderemos acerca de la historia del bordado junto a diversos puntos y formas de crear imágenes mediante el bordado, viajando a través de símbolos textiles y capas de telas.

El taller pretende ser un espacio de acompañamiento para la creación y el encuentro, bordamos y aprendemos juntas.

CONTENIDOS

- **1a sesión.** Orígenes del bordado en Abya Yala: Parakas, Chinchorro, Nazca. Puntos básicos I.
- **2a sesión.** Símbolos textiles ancestrales. Puntos básicos II

- **3a sesión.** Bordado Shipibo (selva amazónica peruana). Puntos de bordado Shipibo.
- **4a sesión.** Molas Gunas (Panamá y Colombia). Confección básica de mola.
- **5a sesión.** Mantas rituales. Profundización de confección de mola.
- **6a sesión.** Bordado y cosmovisión Huichol – Wixarica y Tenango. Comienzo de bordado tenango.
- **7a sesión.** Finalización de bordado tenango. Revisión de diseños para proyecto de bordado personal.
- **8a sesión.** Trazo, diseño y confección de bordados personales.
- **9a sesión.** Arpilleras de Violeta Parra y arpilleras chilenas. Práctica de bordado, avances bordados personales y puntos para la confección de arpillera.
- **10a y 11a sesión:** Avance de bordados personales.
- **12a sesión.** Finalización de detalles bordado final. Presentaciones individuales de bordados.

MODALIDAD

Curso presencial. Kit básico de materiales incluido.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:00 a 13:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL CURSO

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (Línea 5). Santiago.

Amaranta Espinoza es artista visual y educadora, con formación en estudios culturales andinos y artes textiles. Desarrolla procesos de creación e investigación personales y comunitarios en distintos territorios y espacios, explorando las relaciones entre las artes, los tejidos y las memorias.



CURSO

Breaking por mujeres, para mujeres y disidencias.

IMPARTIDO POR: Valentina Núñez y Bárbara Carmona.

OBJETIVOS

- Conocer técnicas de preparación física aplicada al estilo breaking, junto a un desarrollo íntegro que combina la danza, el cuerpo, la mente y el alma de los participantes.
- Generar un espacio cómodo y seguro para que mujeres jóvenes y disidentes puedan adquirir herramientas y técnicas de este estilo de baile.
- Preparar una coreografía grupal con los participantes aplicando los contenidos y técnicas aprendidas que será presentada en la ceremonia de certificación y muestra final.

DESCRIPCIÓN

Combinando sesiones teóricas y prácticas, el curso plantea un desarrollo progresivo de los contenidos, avanzando desde los fundamentos básicos y ejercicios simples, hacia una mayor intensidad y dificultad, observando y evaluando el desarrollo de los participantes.

A medida que se realiza el curso se irán desarrollando herramientas para la creación y combinación de movimientos, creatividad y desplante escénico.

Las clases se dividen en tres partes:

- Acondicionamiento físico enfocado en la preparación del cuerpo, desarrollo de la resistencia aeróbica / anaeróbica, fuerza y prevención de lesiones.
- Fundamentos básicos del breaking: pasos, conceptos básicos, conceptos claves como: musicalidad, ritmo, velocidad, direcciones, interpretación.

- Concepto básico aplicado: “Cypher”; círculo final donde se muestra lo aprendido al grupo.

Para la creación de la muestra final se integrarán contenidos de artes escénicas como: preparación para un espectáculo, vestuario, coreografía, desplante escénico y creación personal.

CONTENIDOS

- **1a sesión.** Historia del breaking y primer acercamiento.
- **2a y 3a sesión.** Fundamentos básicos del breaking: toprock, footwork, freezes.
- **4a y 5a sesión.** Fundamentos intermedios: inicio al power move y variaciones.
- **6a sesión.** Fundamentos intermedios: variaciones + creación personal.
- **7a sesión.** Fundamentos aplicados: variaciones + transiciones a power.
- **8a sesión.** Fundamentos aplicados. creación y apropiación de movimientos.
- **9a sesión.** Batalla de breaking: estrategias y técnicas de batalla.
- **10a y 11a sesión.** Preparación para la presentación final.
- **12a sesión.** Repaso estructura de presentación y coreografías. Ensayo general.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los jueves desde el 21 de octubre al 13 de enero, de 18:00 a 19:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL CURSO

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5). Santiago.

Valentina Núñez: Bgirl Valechica (actriz y trabajadora de las artes), y **Bárbara Carmona: Bgirl Sativa** (técnico en deporte y actividad física), son las fundadoras y profesoras del proyecto “Breaking por mujeres”. Destinado exclusivamente a mujeres y disidentes, este proyecto es desarrollado como una escuela de formación de Breaking (conocido también como Break Dance), el cual trabaja desde el 2020 de manera presencial y online, logrando una vasta experiencia en este estilo de baile y danzas urbanas.



CURSO

Canciones raras.

IMPARTIDO POR: Esteban Vargas.

OBJETIVOS

- Desarrollar ejercicios creativos para aplicar e inspirar el proceso de escritura de canciones.
- Experimentar dinámicas de creación colectiva a través de medios digitales y aproximaciones no tradicionales a la composición de canciones de música popular.
- Producir ejercicios y composiciones musicales, estimulando el uso creativo de recursos limitados y valorando sus posibilidades estéticas (lo-fi, DIY, etc.).

DESCRIPCIÓN

El curso propone una mirada alternativa a la escritura de canciones, desde su registro con los elementos tecnológicos disponibles de cada participante, y utilizando la autoproducción como una ventana a la intimidad y una posibilidad de construcción musical y sonora con valor en sí misma.

Desde esta dinámica, aborda la producción de letras, favoreciendo el uso de otros lenguajes, la relación entre letras y poesía, canciones “through-composed” y la reescritura. Asimismo busca revalorar el collage y la técnica del “cut-up” como metodología compositiva, y favorecer el desarrollo de estrategias de producción colaborativa. En este ámbito, entregará herramientas para enfrentar el “bloqueo creativo” con distintos ejercicios de inspiración no tradicional.

Finalmente el curso desarrollará espacios de reflexión crítica sobre las categorías de música popular, revisando el trabajo de artistas nacionales e internacionales cuyo trabajo cuestione las etiquetas de lo pop y lo experimental, identificando los distintos elementos que conforman una canción de música popular.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Introducción a la autoproducción.
- **2ª sesión.** Producción, autoproducción, anti producción: escucha y discusión. Ideas y técnicas para la autoproducción.
- **3ª y 4ª sesión.** Workshop y revisión de ejercicios
- **5ª sesión.** Letras: Escucha y discusión. Distintas aproximaciones al trabajo de letras.
- **6ª sesión.** Letras: Ejercicio in situ para escritura de letras.

- **7ª y 8ª sesión.** Workshop y revisión de ejercicios.
- **9ª sesión.** Collage: Escucha y discusión. Técnicas de cut-up.
- **10ª sesión.** Collage: Ejercicio colaborativo de collage.
- **11ª y 12ª sesión.** Workshop y Revisión de ejercicios. Cierre de clases.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los jueves desde el 21 de octubre al 13 de enero, de 18:00 a 19:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL CURSO

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5). Santiago

Esteban Vargas es compositorx y productorx musical trans no binarie, Licenciadx en Música, mención Composición (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Magíster en Música (Goldsmiths, Universidad de Londres). En su música trabaja las fricciones entre el pop, la experimentación electrónica y la autoficción. Ha desarrollado su trabajo de tallerista en su proyecto Talleres Raros, tanto de forma independiente como en instituciones como Balmaceda Arte Joven, la Universidad Abierta de Recoleta y el Museo del Sonido, y ha producido 5 compilados con música de talleristas participantes.



CURSO

Creación documental

IMPARTIDO POR: Cristian Vidal.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los procesos relacionados con la creación de un documental audiovisual.
- Aplicar los contenidos para desarrollarlos en proyectos propios y generar una obra audiovisual.
- Realizar un documental colectivo, por medio de un proceso participativo, el que será presentado en la ceremonia de certificación y muestra final.

DESCRIPCIÓN

A través de una entrega progresiva de contenidos, el curso tiene una metodología teórico-práctica como también espacios de visionado de escenas de películas, a modo de ejemplos que ayudarán a comprender los conceptos esenciales del curso.

Los y las participantes realizarán ejercicios prácticos, concretos y de fácil desarrollo, los cuales podrán aplicar, durante las sesiones o posterior a ella, en el desarrollo y proceso de crear una obra audiovisual documental.

Asimismo el curso busca crear un documental, de forma colectiva, de aproximadamente 30 min. de duración, el cual será exhibido al finalizar el curso, con la posibilidad de ser exhibido en otras plataformas.

CONTENIDOS

- **1a sesión.** Definiciones y diferencias del cine documental y el cine de ficción. Etapas en la realización de un documental.
- **2a sesión.** Definición y conceptos relacionados con la redacción de ideas: storyline, sinopsis, guión. Técnicas narrativas en la escritura del storyline
- **3a sesión.** Definición de tratamiento audiovisual (estilos, directores, referentes). Primeras propuestas acerca del documental grupal: ¿de qué va a tratar?, ¿cómo será visualmente?
- **4a sesión.** Revisión de propuestas para el documental colectivo (textos, fotos o vídeos). Pre-investigación, pre-entrevistas, pre-guiones, contactos, fuentes, bibliografía, material de archivo. Planificar la pre-investigación del documental grupal
- **5a sesión.** Definición y descripción de guión documental: ¿qué es?, ¿cómo se escribe?, ¿cuáles son sus elementos?
- **6a sesión.** Lectura de guión colectivo. Definiciones y ejemplos de preproducción, plan de filmación y desglose.
- **7a sesión.** Revisión de material grabado. Postproducción: conceptos de montaje, corrección de color, de sonido. Programas de edición. Definición de flujos de trabajo para la edición del documental colectivo.
- **8a, 9a y 10a sesión.** Revisión de material grabado. Coordinación de procesos a seguir.
- **11a sesión.** Visionado de la primera versión del documental. Planificación de grabaciones pendientes, retomas, entrevistas finales.
- **12a sesión.** Visionado de la versión final del documental. Canales de distribución, tales como festivales de cine y plataformas online de postulación.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 10:30 a 12:00h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Auditorio CEINA (Centro de Extensión Instituto Nacional). Arturo Prat 33, estación Universidad de Chile (L1 y L3). Santiago.

Cristian Vidal es realizador audiovisual egresado de la Escuela de Cine de Chile. Con más de 15 años de experiencia en las áreas de dirección, guión y montaje, sus trabajos han sido seleccionados y premiados en festivales internacionales de cine.



CURSO

Escritura creativa.

IMPARTIDO POR: Maivo Suárez.

OBJETIVOS

- Conocer y poner en práctica técnicas y recursos narrativos.
- Ejercitar la lectura, la imaginación y conectarse con su proceso creativo.
- Desarrollar capacidad crítica para corregir y perfeccionar su escritura.

DESCRIPCIÓN

El curso inicia a los y las participantes en el género cuento. En su metodología, a través de la lectura, realización de ejercicios y escritura de sus propios textos se busca que los alumnos conecten con su proceso creativo, adquieran conocimientos de técnicas narrativas y pongan en práctica lo aprendido.

Cada sesión se divide en tres partes: en la primera se entrega el contenido teórico, el que se vincula con la lectura previa a la sesión; una segunda parte está dedicada a la realización de ejercicios de escritura, tanto individuales como ejercicios grupales de creación colectiva. Una tercera parte y final está dedicada a fijar lo aprendido mediante un breve resumen.

Con el objetivo de maximizar el uso del tiempo los cuentos a leer serán enviados con una semana de anticipación a todos los participantes, ya sea un link o en formato digital. Para facilitar el acceso, los textos están libres de derecho de autor y se ha cotejado que la mayoría de ellos estén disponibles en la Biblioteca Pública Digital.

Asimismo, dado que en la mayoría de los talleres literarios se tiende a leer solo a escritores hombres. Del total de cuentos seleccionados el 80% corresponde a escritoras de diferentes latitudes y épocas.

El curso considera la entrega de un texto final con los principales contenidos teóricos y una retroalimentación por escrito, a cada participante, que entregue en la última sesión un cuento

escrito como producto final del curso, los cuales serán presentados en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Conflicto como motor de la ficción: Instalando una pregunta en el lector. El conflicto como motor. Tipos de conflictos. Cómo asoma el conflicto en el cuento
- **2ª sesión.** De la idea al argumento: Proceso creativo. Los temas en la literatura. Experiencia, memoria e imaginación como materias primas.
- **3ª sesión.** Los buenos inicios: Tiempo y espacio. La puesta en escena. Particularizar el mundo. Primeras frases.
- **4ª sesión.** Siempre cuenta quién cuenta: Autor v/s narrador. El punto de vista. La primera persona. Ventajas y desventajas de los distintos narradores. ¿Cuál elegir? La voz narrativa.
- **5ª sesión.** Del cuerpo al papel: La importancia de los sentidos. Descripción y acción. Ritmo y velocidad. Tiempo y espacio. Contar y mostrar
- **6ª sesión.** Recursos narrativos: Sumario y elipsis. La puntuación. Metáfora y comparaciones. Otros recursos literarios. La adjetivación. La elección del verbo. Aprendiendo de los errores.
- **7ª sesión.** Creando personajes: Cuento v/s novela. Personaje y conflicto. Estereotipos. El llamado del héroe. Mostrando al personaje
- **8ª sesión.** Los diálogos: El lenguaje coloquial. Lo real y la ficción. El subtexto. La puntuación. Los personajes a través del diálogo. Estilo directo y estilo indirecto.
- **9ª sesión.** Revisión y reescritura: Los dos momentos de la creación. Dosificar información. Suspense v/s sorpresa. La investigación. Transiciones.
- **10ª sesión.** Escribiendo cuentos: Revisión de escenas. Prosa y ritmo. Descripción y acción.
- **11ª sesión.** Escribiendo cuentos: La infancia y la literatura.
- **12ª sesión.** Escribiendo cuentos: Lo fantástico en la literatura. Cierre del curso y evaluación por parte de los participantes.

MODALIDAD

Curso presencial.

Nota: Por fuerza mayor las dos primeras sesiones (jueves 21 y jueves 28 de octubre) se realizarán de forma virtual en el mismo horario (18:00 a 19:30h)

FECHAS Y HORARIO

Todos los jueves, desde el 21 de octubre de 2021 al 13 de enero, de 18:00 a 19:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero de 2022.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL CURSO

Biblioteca Nicomedes Guzmán. Huérfanos 1805, estación Santa Ana (L2 y L5), Santiago.

Maivo Suárez es escritora, Licenciada en Trabajo Social, Universidad de Buenos Aires y Diplomada en Edición y Publicaciones, Universidad Católica de Chile. Participó durante quince años en diferentes talleres literarios dirigidos por escritoras y escritores chilenos (Carolina Rivas, Pía Barros, Azócar, Carla Guelfenbein, Pablo Simonetti, entre otros). También cuenta con formación en Mediación de Lectura (2016, Creamundos), Conducción clubes de lectura (2017, Dibam). Recibió en 2016 la Beca de Creación Literaria entregada por el Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Varios de sus cuentos han recibido distinciones en concursos y han sido incluidos en antologías. Ha publicado el libro de relatos *Lo que no bailamos* (2016, autopublicación); el libro infantil *Entre dos casas* (2018; Editorial Libresa, Ecuador); *Sara* (2019, Editorial Kindberg), novela que ganó en el año 2017 el Premio Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago, en categoría novela inédita, y recientemente *Ambiente Familiar* (2020, Ediciones de La Lumbre).



CURSO

Fotografía experimental.

IMPARTIDO POR: Daniela Meliang.

OBJETIVOS

- Conocer el origen de la fotografía y procesos experimentales como el cianotipo, antotipo y fitotipo.
- Trabajar aspectos técnicos de la fotografía: composición e iluminación.
- Elaborar una narrativa visual personal biográfica, de acuerdo a los intereses e intenciones de los y las participantes.

DESCRIPCIÓN

Curso de carácter teórico-práctico, orientado a que los y las participantes conozcan y aprendan técnicas fotográficas experimentales vinculadas a materias primas orgánicas e inorgánicas, a través del cianotipo, antotipo y fitotipo.

Cada una de estas técnicas permite la creación de imágenes, de acuerdo a las condiciones físicas y químicas de la fotografía, como de las cualidades de las hojas y/o vegetales. El cianotipo, fue desarrollado en el siglo XIX, y permite la creación de imágenes monocromáticas de un característico azul cian. Por su parte el antotipo, aborda este proceso a partir de la elaboración de emulsiones fotosensibles naturales a través de la extracción de pigmento de vegetales. Finalmente, el fitotipo, permite la creación de fotografías utilizando como soporte hojas de árboles y plantas.

De este modo el curso busca que los y las participantes, a partir de sus propias indagaciones, puedan desarrollar sus trabajos en relación a la identidad, la comunidad y el territorio, su reconocimiento y puesta en valor de esta diversidad que conllevan. Asimismo los trabajos finales serán exhibidos en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Introducción y acercamientos a los orígenes de la fotografía.
- **2ª sesión.** Jornada teórica y presentación de trabajos fotográficos realizados por los participantes con el objetivo de formar una instancia de diálogo y comunidad.

- **3ª y 4ª sesión.** Cianotipo. Primeros ejercicios, análisis de resultados y producción de imágenes.
- **5ª y 6ª sesión.** Antotipo. Producción de imágenes, análisis de resultados y producción de imágenes.
- **7ª y 8ª sesión.** Fitotipo. Recolección de soportes, análisis de resultados y producción de imágenes.
- **9ª sesión.** Inicio de creación de obra a partir de las técnicas enseñadas.
- **10ª y 11ª sesión.** Producción fotográfica.
- **12ª sesión.** Montaje de obra, recorrido grupal y análisis final.

MODALIDAD

Curso presencial. Kit básico de materiales incluido.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 10:00 a 11:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5), Santiago.

Daniela Meliang es Licenciada en artes visuales, con mención en Fotografía de la Universidad ARCIS. Cuenta con experiencia como fotógrafa, realizando registro para instituciones ligadas a las culturas, y las artes. Asimismo se ha desempeñado en espacios de educación no formal y de mediación cultural por más de cinco años, desarrollando trabajos en territorio, comunidades, escuelas e instituciones.



CURSO

Freestyle: ritmo rima y barrio.

IMPARTIDO POR: Colectivo “Gata Engrifá”.

OBJETIVOS

- Conocer y aprender herramientas del “freestyle” de la cultura del hip hop.
- Aprender entrenamientos métricos relacionados a la teoría musical.
- Conocer y aprender herramientas técnica del género lírico y de trabajo vocal.

DESCRIPCIÓN

Con un enfoque educativo, el curso invita a generar y levantar un espacio de creatividad, reflexión y autoconocimiento personal y colectivo a partir de la palabra. Para esto desarrollará herramientas propias y afines a la cultura del hip hop, relevando el lenguaje como el medio de comunicación para vincularse con las y los demás.

En su metodología que combina teoría y práctica, aplicarán ejercicios y dinámicas a partir del estudio de la métrica de la poesía que incluye la improvisación, escritura, música y teatralidad, los cuales aportarán a que los participantes puedan describir y reconocerse a sí mismos.

Los resultados del material creado por las y los participantes, de manera individual y/o colectiva, serán presentados en el marco de la ceremonia de certificación y muestra final, generando previamente un espacio de reflexión en conjunto de lo que fue el proceso creativo.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Introducción al concepto del freestyle.
- **2ª sesión.** Poesía (introducción al género, métrica y figuras literarias).
- **3ª sesión.** Muestras de referentes.
- **4ª sesión.** Aparato sonoro: la voz.
- **5ª sesión.** Familia de conceptos en la palabra.
- **6ª sesión.** Concepto paisaje verbal.
- **7ª sesión.** Herramientas para la improvisación.
- **8ª sesión.** Entrenamiento de escritura.
- **9ª sesión.** Sonoridad de la palabra en escena.

- **10ª sesión.** Intercambio de material escrito de cada uno de las y los participantes.
- **11ª sesión.** Creación en grupo.
- **12ª sesión.** Ensayo general y puesta en escena.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 10:30 a 12:00h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5), Santiago.

Colectivo “Gata Engrifá” nace en el año 2018, en el contexto del levantamiento de la segunda ola feminista en Chile. Está conformado por cinco actrices, donde el rap, la poesía y el teatro, los cimientos de creación y construcción. Su propuesta abarca 3 líneas: proyecto musical, que se ha presentado en distintos escenarios; realización performativa realizada en espacios públicos; y por último, el ámbito educativo con el proyecto pedagógico de talleres de freestyle y poesía ligada a la cultura del hip hop (2018-2021).



CURSO

Graffiti - mural

IMPARTIDO POR: Patricio Albornoz.

OBJETIVOS

- Introducir a los y las participantes en la creación colectiva a través del graffiti-mural.
- Conocer y aprender técnicas de dibujo, pintura y color para aplicar en la creación de un mural de gran formato.
- Diseñar de manera colectiva el boceto de un mural, de acuerdo a la identidad, inquietudes y expectativas de los y las participantes del taller.
- Generar dinámicas de cooperación para facilitar la ejecución de un mural.

DESCRIPCIÓN

El curso está orientado en acercar a los y las participantes en conocer y aprender herramientas, técnicas y conceptos básicos de estas dos áreas del arte público actual que representan el graffiti y el mural.

A través de actividades teóricas aprenderán manejo de color, forma, luz y sombra, aspectos del diseño como letras e historia del movimiento, como también actividades prácticas orientadas a obtener mejor rendimiento de herramientas y materiales como pinceles, latas de spray, etc.

Asimismo el curso busca favorecer instancias de inclusión, diálogo y conexión con los y las participantes, generando una buena convivencia para incentivar el desarrollo del sentido de pertenencia territorial, mediante la expresión visual de imágenes relacionadas a la identidad local.

El proceso y resultado de este trabajo colectivo será registrado para ser exhibido también en la ceremonia de certificación y muestra final, dando cuenta, por medio del arte, de este encuentro con nuestra creatividad.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Introducción al mural y graffiti. Historia del arte público. Referentes y experiencias.

- **2ª sesión.** Construcción del mensaje: la imagen como lenguaje y comunicación.
- **3ª sesión.** Construcción de un mensaje pictórico para los muros. Técnica del alto contraste y su aplicación en una plantilla.
- **4ª y 5ª sesión.** Dibujo. Conceptos básicos del dibujo. Estructura y proporción. Luces y sombras.
- **6ª y 7ª sesión.** Color: teoría básica del color en la pintura mural.
- **8ª sesión.** Composición: técnicas y tipos de composición para el espacio público.
- **9ª sesión.** Diseño de boceto de acuerdo a las técnicas aprendidas y tema elegido.
- **10ª y 11ª sesión.** Ejecución de mural. Preparación de pared y trazado, estructura de dibujo y colores planos. Luces y sombras, degradaciones.
- **12ª sesión.** Ejecución de mural: terminaciones.

MODALIDAD

Curso presencial. Kit básico de materiales incluidos.

Nota. Se solicitarán elementos básicos. El profesor indicará posibilidades y lugares donde adquirirlos.

FECHAS Y HORARIO

Todos los miércoles, desde el 20 de octubre al 12 de enero, de 18:00 a 19:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

DIRECCIÓN Y LUGAR

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5), Santiago.

Patricio Albornoz es muralista, diseñador gráfico y artista-educador, abordando proyectos de arte público en los que ha desarrollado su sello propio, como también acciones comunitarias y en espacios educativos tanto a nivel nacional como en Argentina, Bolivia, Perú, México y Alemania. Es co-fundador del Colectivo de arte público y educación “Causa”, junto a quienes ha colaborado para diversas instituciones culturales y educativas, generando también proyectos propios con organizaciones sociales y comunitarias.



CURSO

Laboratorio de no ficción.

IMPARTIDO POR: Nikke Torres.

OBJETIVOS

- Estimular y potenciar la comprensión y desarrollo de la escritura de no ficción, en quienes estén interesados en ampliar sus posibilidades y capacidades literarias y lingüísticas.
- Iniciar a los y las participantes en el camino de la escritura no ficción.
- Fomentar la creación literaria a partir de experiencias que dialoguen con el cotidiano.
- Promover la elaboración de textos que den cuenta de una escritura arraigada al contexto local-comunal.

DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado a modo de laboratorio, el cual busca explorar en profundidad el relato de no ficción, una vertiente de la literatura contemporánea que surge en los sesenta de la mano de escritores norteamericanos como Tom Wolfe y Truman Capote, quienes advierten que la realidad de los hechos sociales y las historias cotidianas que les ocurrían a las personas de carne y hueso podían ser tan atractivas como las peripecias de un personaje de novela.

Es ahí donde despunta este tipo de escritura que requiere de un sujeto atento, que no solo observa lo que sucede en su entorno, sino que es capaz de investigar y de buscar con obsesión periodística los detalles que aporten a lo que quiere contar. Así la escritura de no ficción difumina los bordes castrantes entre lo real y lo imaginario, ampliando el horizonte y las posibilidades de juego de quien escribe.

Asimismo, en su metodología, el curso busca generar condiciones en clases para la crítica y autocrítica de textos elaborados dentro del espacio, invitando a desarrollar la expresión de la voz literaria y sus habilidades narrativas, como también trabajar sus vacíos lingüísticos.

Finalmente, el curso busca otorgar herramientas conceptuales a los y las participantes para el análisis y creación de textos de no ficción, los cuales serán presentados en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

- **1a y 2a sesión.** Iniciación a la escritura de no ficción.
- **3a y 4a sesión.** Crónica y relato real.
- **5a sesión.** Laboratorio.
- **6a y 7a sesión.** Relato autobiográfico y relato de memoria.
- **8a y 9a sesión.** Cartas, manifiestos y discursos.
- **10a, 11a y 12a sesión.** Reconociendo mi escritura.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:00h a 13:30h.

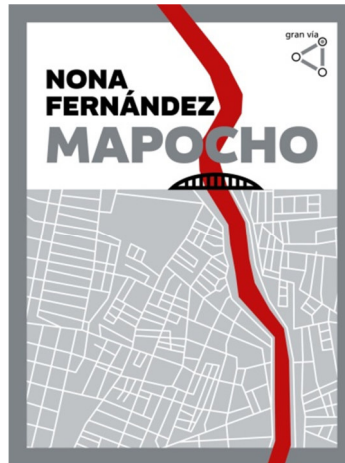
Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Biblioteca Nicomedes Guzmán. Huérfanos 1805, estación Santa Ana (L2 y L5), Santiago.

Nikke Torres es periodista y escritora de no ficción. Ha publicado en The Clinic, Ciper Chile, Anfibia y Radio Villa Francia.



CURSO

Leer la ciudad.

IMPARTIDO POR: Luciano Ojeda.

OBJETIVOS

- Generar un espacio participativo y comunitario de lectura
- Posicionar varias de las creaciones literarias santiaguinas como parte del imaginario de los y las vecinos de la comuna,
- Ayudar a formar en la lectura de la literatura a los y las participantes, valorando sus propias interpretaciones

DESCRIPCIÓN

El curso propone un “recorrido literario” por Santiago, un recorrido por el mapa de la ciudad que se trasluce en algunos de sus libros, que reviven los lugares de reunión y de sociabilidad en que conversaron, compartieron, vivieron y escribieron algunos autores santiaguinos.

Se trata de recuperar la imagen que han elaborado los escritores, poetas y cronistas en sus obras, un itinerario que intenta seguir al pie de la letra esa ciudad imaginada por nuestra literatura.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Presentación de los temas y revisión de expectativas de los y las participantes.
- **2ª sesión.** ¿Por qué, cómo y para qué leer la ciudad?
- **3ª sesión.** Memorialistas en la ciudad, nostalgia de lo que ya no volverá
- **4ª sesión.** El invisibilizado tránsito de las mujeres por la ciudad.
- **5ª sesión.** Cronistas que registran los modos de ser santiaguino.
- **6ª sesión.** Historias del barrio Matadero - Franklin.
- **7ª sesión.** Arquitectura y ciudad, el patrimonio construido y hoy abandonado.
- **8ª sesión.** Un detective suelto en Santiago.

- **9ª sesión.** Rebeldes en la ciudad.
- **10ª sesión.** Infancia en la ciudad, niños vulnerados y soñadores.
- **11ª sesión.** De paseo por las calles de la ciudad.
- **12ª sesión.** Cierre, reflexiones y conclusiones.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los martes desde el 19 de octubre al 11 de enero, de 18:30h a 20:00h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5), Santiago.

Luciano Ojeda es egresado de Periodismo, y cuenta con amplios estudios de Historia y Sociología, y se presenta como un lector de la ciudad en sus libros y calles. Es uno de los fundadores de “Cultura Mapocho”, organización cultural que ha sido reconocida con el *Premio Bello Barrio* (Vecinos por la defensa del Barrio Yungay), el *Premio Ciudad* por la Fundación Futuro, y destacada como “*Institución emblemática* en el marco de la “Campaña de conciencia turística” (SERNATUR). Ha realizado docencia en espacios formales y ha participado en los programas de televisión: “Ojo en Tinta”, “En la ruta del libro” y “Plaza de Armas en la literatura chilena”.



CURSO

Memoria audiovisual comunitaria.

IMPARTIDO POR: Rodrigo Carrazana.

OBJETIVOS

- Entregar herramientas sobre preservación del material audiovisual que generan los participantes en sus entornos cotidianos
- Sensibilizar sobre la importancia que posee el resguardo de este material para la cultura comunitaria.
- Elaborar un proyecto grupal de preservación digital de material audiovisual, cuyo registro y proceso será presentado en la ceremonia de certificación y muestra final.

DESCRIPCIÓN

Sesiones con metodología expositiva, que incorpora herramientas didácticas junto con espacios de interacción en torno a preguntas, generando debate y reflexión en el desarrollo de los contenidos.

El curso se divide en tres partes:

- Desarrollo histórico de los registros audiovisuales. Cómo han cambiado sus formatos y usos a lo largo del tiempo. Ejemplos de gestión y trabajo del patrimonio audiovisual a nivel nacional.
- Herramientas técnicas de conservación digital de archivos audiovisuales. Experiencias, iniciativas y referencias de archivística comunitaria a nivel nacional.
- Elaboración del proyecto final. Trabajo grupal para elaborar un proyecto casero de preservación digital de material audiovisual que los participantes generan en su espacio cotidiano (hogares, organizaciones, etc.).

En la última sesión se realizará una visita al canal comunitario “Señal 3 La Victoria”, primer canal comunitario de Chile y América Latina, para conocer este proyecto de patrimonio audiovisual comunitario y su experiencia en torno al desarrollo de iniciativas de construcción de “memoria audiovisual”.

CONTENIDOS

- 1ª sesión. Presentación del curso, objetivos y fundamentos.
- 2ª sesión. Breve historia del formato audiovisual análogo. Desarrollo histórico del registro audiovisual. Usos, ventajas y desventajas de estos formatos.
- 3ª sesión: Del mundo análogo al digital: transición de formatos. Usos, ventajas y desventajas de esta transición y procesos de traspaso.
- 4ª sesión. ¿Qué es el patrimonio audiovisual?. Estado del arte del patrimonio audiovisual en Chile.
- 5ª sesión. Conversatorio sobre experiencia personal y vínculo con materiales audiovisuales.
- 6ª sesión. Cuidado de archivos personales. Uso de bases de datos simples, plataformas de almacenamiento nube, pendrives y discos duros, metadatos, etc.
- 7ª sesión. Experiencias de preservación audiovisual comunitaria: “Archivo audiovisual de señal 3 La Victoria” y “Proyecto AMA”, y uso de documentos audiovisuales como instrumentos de reparación y memoria.
- 8ª sesión. Salida a terreno para realizar entrevistas entre los participantes.
- 9ª sesión. Presentación de proyecto final del curso.
- 10ª sesión. Revisiones parciales.
- 11ª sesión. Presentación de trabajo final.
- 12ª sesión. Visita al archivo de Señal 3 La Victoria.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:15 a 13:45h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero.

DIRECCIÓN

Auditorio CEINA (Centro de Extensión Instituto Nacional). Arturo Prat 33, estación Universidad de Chile (L1 y L3), Santiago.

Rodrigo Carrazana es Licenciado en Artes con Mención en Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y se desempeña actualmente como encargado del “Archivo audiovisual del canal comunitario Señal 3 La Victoria, donde desarrollando labores de inventariado, digitalización de documentos audiovisuales y puesta en valor. Junto a lo anterior, posee una amplia experiencia en espacios educativos formales y no formales, complementando su participación territorial.



CURSO

Ritmo y percusión con señas.

IMPARTIDO POR: Colectivo “Monos Orquesta”.

OBJETIVOS

- Conocer y aprender técnicas de percusión de acuerdo al “Manual de ritmo y percusión con señas”.
- Entregar herramientas para la interpretación en percusión, creación e improvisación.
- Potenciar habilidades musicales e interpretativas de los y las participantes para su utilización en diversos proyectos personales.
- Formar una orquesta o ensamble de percusión con los y las participantes y sus instrumentos.

DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado para conocer y aprender a través del “Manual de ritmo y percusión con señas”, creado por el percusionista argentino Santiago Vázquez, método orientado para dirigir una improvisación musical en tiempo real mediante señas hechas con las manos, gestos corporales y faciales a un determinado grupo de personas, cada una con algún instrumento (puede ser convencional o no), incluyendo la voz.

De acuerdo a este método, el curso ofrece la oportunidad de experimentar, explorar y potenciar las capacidades rítmicas y musicales de una manera práctica de cada participante, capacitándose para poder dirigir sus propias improvisaciones con el ensamble.

En su metodología, tres músicos y miembros del colectivo, estarán a cargo de la ejecución de las sesiones, uno de ellos dirigirá la clase y los otros serán tutores a modo de apoyo dentro del ensamble. De esta manera se busca potenciar las habilidades musicales e interpretativas de los y las participantes para su utilización en diversos proyectos.

Los resultados de este método, será presentado en el marco de la ceremonia de certificación y muestra final generando una performance colectiva de este ensamble.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Unidad 1: introducción al manual.
- **2ª y 3ª sesión.** Señas básicas.
- **4ª sesión.** Unidad 2: práctica del manual.
- **5ª y 6ª sesión.** Señas básicas e intermedias.
- **7ª y 8ª sesión.** Señas intermedias.
- **9ª sesión.** Señas intermedias. Última clase de ensayos generales.
- **10ª, 11ª y 12ª sesión.** Ensayo general.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:00 a 13:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Palacio Cousiño. Calle Dieciocho 438, estación Toesca (L2), Santiago.

Colectivo “Monos Orquesta’ es una agrupación intercultural de músicos nacionales e internacionales que ejecuta el Manual de ritmo y percusión con señas del percusionista argentino Santiago Vázquez, método diseñado para dirigir una improvisación musical en tiempo real mediante señas hechas con las manos, gestos corporales y faciales a un determinado grupo de personas, cada una con algún instrumento (puede ser convencional o no), incluyendo la voz.



CURSO

Teatro comunitario.

IMPARTIDO POR: Ernesto Orellana.

OBJETIVOS

- Desarrollar cualidades artísticas en los y las participantes que aporten a su desarrollo individual y comunitario.
- Entregar a los y las participantes medios necesarios para la integración social.
- Promover lazos comunitarios entre vecinos y vecinas a través de actitudes y valores como: la equidad, la inclusión, la sana convivencia, la responsabilidad compartida, el respeto mutuo y la no discriminación.
- Crear un montaje colectivo que dé cuenta de las memorias personales y colectivas, el reconocimiento del territorio que se habita, el desarrollo de la identidad y su autonomía.

DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado como un espacio de re-encuentro para la comunidad, basado en un modelo artístico-educativo que fortalecerá la integración social entre los y las participantes.

De carácter práctico, utilizará metodologías del “Teatro comunitario”, cuya tradición se construye “desde la comunidad y para la comunidad” y que se sustenta en la exploración de los ejes “memoria - territorio - identidad”, siendo una herramienta social para la re-uniión entre participantes en un clima horizontal, lúdico y de sana convivencia.

El taller se constituirá desde la invitación “re-encontrémonos en comunidad”, permitiendo que los y las participantes puedan expresarse emocional y creativamente, socializando y re-presentando teatralmente sus problemas y necesidades. Para ello busca potenciar las habilidades creativas y socioemocionales en cada uno de ellos.

Los resultados de esta experiencia y exploración artísticamente serán presentados en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

- **1ª sesión.** Presentación. Introducción al teatro comunitario.
- **2ª sesión.** El con-tacto.
- **3ª sesión.** Expresión corporal.
- **4ª sesión.** Expresión vocal.
- **5ª sesión.** Expresión actoral.
- **6ª sesión.** Identidad: ¿quiénes somos?
- **7ª sesión.** Memoria: ¿qué memorias nos constituyen?
- **8ª sesión.** Territorio: ¿qué territorio somos?
- **9ª sesión.** Creación colectiva.
- **10ª sesión.** Montaje teatral comunitario
- **11ª sesión.** Ensayo general montaje teatral comunitario.
- **12ª sesión.** Muestra final.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados, desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:00 a 13:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Casa taller Teatro SUR. Maipú 353, barrio Yungay. Estación Quinta Normal (L5), Santiago.

Ernesto Orellana es actor, director, dramaturgo, investigador y docente de artes escénicas. Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 2005, Magíster en Estudios del Teatro por la Universidad Autónoma de Barcelona, desarrollando sus estudios en actuación, dirección, dramaturgia, pedagogía, danza contemporánea, narrativa audiovisual y semiótica de la cultura. Sus intereses artísticos con el teatro es abordar temas sociales, lo que lo lleva a fundar el proyecto de educación teatral comunitaria “Eskuela Itinerante de Teatro”. Desde esta iniciativa ha realizado talleres de teatro comunitario, desde el año 2013 a la fecha, recorriendo veinte comunas del sector poniente y sur de la Región Metropolitana.



CURSO

Xilografía

IMPARTIDO POR: Pedro Fuentealba.

OBJETIVOS

- Aprender la técnica xilográfica, uso de herramientas y materiales, referentes artísticos y el desarrollo histórico de esta técnica de grabado.
- Desarrollar trabajos propios con la técnica de xilografía.

DESCRIPCIÓN

La xilografía es la técnica de grabado más antigua que se conoce. La palabra xilografía proviene del término griego “ξύλον” (xylon) que significa madera; y del término “γράφη” (grafos) que significa grabado. A lo anterior, hablar de xilografía es referirse a un grabado realizado sobre una plancha de madera.

En este contexto el curso abordará, en cada sesión, la enseñanza de la técnica mediante ejercicios prácticos de dibujo y talla, acompañados de información relacionada con la historia de la xilografía, artistas, obras y referentes visuales, generando instancias de conversación acerca del arte gráfico y sus alcances.

Actividad dirigida a adultos mayores, adultos y jóvenes, sin importar género, que deseen adquirir conocimientos del mundo de la gráfica, específicamente en xilografía. No se requieren conocimientos previos.

El curso busca que cada participante desarrolle imágenes en blanco y negro y color, a través de ejercicios de dibujo directo, traspaso, taco perdido y multitaco. Los resultados del curso serán presentados en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

- **1a sesión.** Presentación del taller, entrega del programa, indicación de herramientas y materiales. Ejercicio práctico.
- **2a y 3a sesión.** Figura y líneas.
- **4a sesión.** Manejo de papel, primeras estampas.

- **5a sesión.** Grises por tramas, manejo de papel, primeras estampas.
- **6a y 7a sesión.** Imagen a dos colores, estampas con calce de color.
- **8a sesión.** Traspaso de imagen.
- **9a, 10a y 11a sesión.** Imagen a tres colores taco perdido, manejo de papel, estampas con calce de color.
- **12a sesión.** Conversatorio en torno a las experiencias de taller, presentación carpeta con todos los ejercicios desarrollados durante el taller, evaluación colectiva de imágenes resultantes.

MODALIDAD

Curso presencial. Kit básico de materiales incluidos.

Nota. Se solicitarán elementos básicos: gubias, papel para edición de estampas (100% algodón).

Profesor indicará posibilidades y lugares donde adquirirlos.

FECHAS Y HORARIOS

Todos los jueves, desde el 21 de octubre al 13 de enero, de 18:30 a 20:00h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR Y DIRECCIÓN

Palacio Álamos. Santo Domingo 2398, estación Cumming (L5), Santiago.

Pedro Fuentealba es artista visual formado en la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción, especialidad en grabado. Su trabajo se ha desarrollado en diversas áreas participando en proyectos ligados a las artes escénicas, cine - video, intervención urbana, performance, y gráfica. Su obra se construye en coherencia con una constante búsqueda de vinculación, observación y crítica, abordando aspectos de la cotidianidad social. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales y su trabajo ha sido seleccionado y premiado en diversos salones y concursos. Actualmente su labor artística se ejecuta principalmente en el área del grabado xilográfico.



CURSO

Zapateo cuequero.

IMPARTIDO POR: Nathalie Peña Largo.

OBJETIVOS

- Aprender nuevas técnicas de zapateo y comprenderlo como un elemento sonoro del baile.
- Revalorar y repensar la cueca, desde su base y tradición, integrando e indagando en esta nueva posibilidad de comprender el ritmo.
- Entender e integrar el conocimiento a nivel teórico y práctico del patrón rítmico de la cueca (6x8)
- Comprender nuevos zapateos a nivel corporal; aprender a ligar diferentes zapateos; trabajar la memoria y también la resistencia corporal.

DESCRIPCIÓN

El zapateo de la cueca urbana es una parte importante de esta danza. Es la más intensa, compleja y breve: el clímax del baile.

Así, el curso se orienta a valorar el zapateo cuequero como disciplina autónoma, más allá de la coreografía en pareja de la cueca chilena, explorando sus posibilidades sonoras a través de la cueca urbana. De este modo ya no es vista sólo como un baile en sí mismo, sino que considera al zapateo como un instrumento de percusión.

En este contexto, busca que los y las participantes puedan identificar y diferenciar las diferentes sonoridades que pueden generar nuestros pies. Busca también incorporar enfoques, acercamientos y cruces que espontáneamente se van generando entre diferentes países y sus folklores, para abordar el estudio y enseñanza del zapateo.

Los resultados de estos aprendizajes concluirán en una coreografía colectiva, la cual será presentada en la ceremonia de certificación y muestra final.

CONTENIDOS

1ª sesión. Rítmica del 6/8; 6 tiempos o corcheas por compás.

2ª sesión. Reforzamiento de zapateo básico con acentos consecutivos e incorporación de 2 zapateos nuevos.

3ª y 4ª sesión. Reforzamiento zapateo básico. Trabajando las sonoridades producidas al golpear con la punta del pie, y las sonoridades generadas por el movimiento de arrastre de la punta del pie de adelante hacia atrás.

5ª sesión. Refuerzo de zapateos básicos. Trabajaremos con dos nuevos zapateos: zapateo que mantiene los 6 tiempos del compás con sonido y, también, sonido de arrastre sostenido.

6ª sesión. Refuerzo de zapateo básico. Trabajo de zapateos nuevos: zapateo y sonido.

7ª y 8ª sesión. Coreografía que incluye los 15 zapateos vistos hasta el momento.

9ª y 10ª sesión. Trabajo con ejercicios rítmicos con palmas y pies

11ª sesión. Coreografía final del curso, la que incluye los últimos dos pasos aprendidos, más algunos de los 15 zapateos vistos en las primeras 6 clases de este curso de zapateo cuequero.

12ª sesión. Refuerzo del trabajo coreográfico, de memoria y resistencia corporal.

MODALIDAD

Curso presencial.

FECHAS Y HORARIO

Todos los sábados desde el 23 de octubre al 15 de enero, de 12:00 a 13:30h.

Semana de cierre y montaje. Del 17 al 21 enero.

Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 22 enero, en el Museo Palacio Cousiño.

LUGAR

Posada del Corregidor. Esmeralda 749, estaciones Plaza de Armas (L3 y L5) y Bellas Artes (L5), Santiago.

Nathalie Peña Largo es actriz de profesión, bailarina y profesora de cueca urbana. Conocida como “La Peña” en el ambiente cuequero. Ha realizado presentaciones con grupos cuequeros como “Calila Lila”, “Los Puntuós”, “Colectivo Calacalacá”, entre otros. Miembro activo de la organización “Cuequeros a la Rueda Santiago” (desde el 2013), y de la “Organización de Cantoras a la Rueda” desde su creación en 2016, espacios donde ha profundizado y desarrollado conocimientos en variadas aristas de la cueca urbana. Actualmente se encuentra en proceso de creación de un innovador lenguaje de zapateo, desarrollando una escritura rítmica del 6/8 para plasmar esta técnica con los pies a través del instrumento de la partitura.