



Taller de Orfebrería Andina

IMPARTIDO POR

Ariel Chamorro Órdenes

OBJETIVOS

- Poner en valor el arte en metal que se desarrolló durante el periodo prehispánico en las culturas de Los Andes Centrales pertenecientes al territorio nacional.
- Introducir a un conocimiento básico de la orfebrería: abordando técnicas como el calado, repujado y patinas para la confección de joyas.
- Aprender acerca de las culturas prehispánicas que habitaron Chile antes de la colonización: su cosmovisión aplicada al arte.
- Realizar una obra en que se apliquen los conocimientos entregados.

DESCRIPCIÓN

Taller teórico-práctico de orfebrería básica. Las culturas prehispánicas de los andes centrales tienen una importancia central al haber desarrollado una metalurgia antes de la colonización española, estos conocimientos les permitían transformar la roca mineral en metal, dejando de depender solo del metal en estado nativo encontrado en la naturaleza. En el curso se abordarán técnicas de orfebrería básica que encontraremos en obras prehispánicas de los andes centrales tales como el calado, el repujado, soldadura y las patinas; así como también abordaremos parte de la cosmovisión y iconografías encontradas en sitios arqueológicos de nuestro país.

CONTENIDOS

- **1ª sesión:** Presentación del taller Orfebrería Andina. Se abordarán conceptos como orfebrería prehispánica, orfebrería europea y joyería. En la parte práctica se revisarán las herramientas básicas de orfebrería, modos de uso.
- **2ª sesión:** Los Andes centrales: culturas prehispánicas. En esta sesión se presenta una visión general de las culturas que ocuparon el territorio de los andes centrales en época prehispánica. Se abordarán conceptos claves para el entendimiento de dichas culturas como: pueblos originarios, culturas arqueológicas, sitios arqueológicos, cosmovisión, iconografía, arqueoastronomía.

- **3ª sesión:** Culturas andinas en Chile y el imperio Inca. Revisaremos ejemplos de piezas de orfebrería de la cultura Inca, diaguita, atacameña y colla. En la parte práctica se enseñarán los acabados en metal y pulidos. Ejercicio 3. Aros calados con sujeción.
- **4ª sesión:** De la roca al metal. Importancia de los procesos metalúrgicos en la cultura, se reconocen tres fases: extracción del mineral, proceso metalúrgico (fundición) y orfebrería (transformación del metal a objetos de carácter simbólico). Uso de soplete y revisión de conceptos básicos para realizar recocido de metales y modelado de estos, junto con adecuado uso del soplete de joyería.
- **5ª sesión:** Iconografía andina. En la parte práctica se abordará la técnica del repujado y la construcción de sus herramientas básicas (cinceles y cama de brea).
- **6ª sesión:** Repujado. Ejercicio básico con un diseño de los andes centrales: a partir de un dibujo en lámina de cobre se le da volumen a través del golpe con cinceles.
- **7ª sesión:** Etapa final del ejercicio de repujado. Toda la hora para taller práctico, supervisión de actividad práctica y consultas.
- **8ª sesión:** Los colores del mundo andino. En la parte práctica se enseñará a hacer una patina para cobre y bronce, con los cuales se realizará el ejercicio número 5 de patinado sobre metal. Presentación del boceto para trabajo final.
- **9ª sesión:** Solo taller: se supervisará el proceso constructivo del trabajo final de los estudiantes y resolución de dudas.
- **10ª sesión:** Solo taller: se supervisará el proceso constructivo del trabajo final de los estudiantes y resolución de dudas.
- **11ª sesión:** Solo taller: se supervisará el proceso constructivo del trabajo final de los estudiantes y resolución de dudas.
- **12ª sesión:** Cierre de taller: Exposición de los trabajos y retroalimentación entre los estudiantes, en esta sesión los estudiantes podrán explicar su trabajo frente a los demás en una instancia de retroalimentación colectiva

MODALIDAD

Taller presencial para público general desde los 18 años.

FECHAS Y HORARIO

Todos los jueves desde el 29 de septiembre al 15 de diciembre, de 17:00 a 19:00h. Semana de cierre y montaje del 12 al 16 de diciembre. Ceremonia de certificación y muestra final: Ceremonia de certificación y muestra final: sábado 17 de diciembre en Palacio Cousiño, ubicado en Calle Dieciocho # 438. Metro estación Toesca L2.

LUGAR Y DIRECCIÓN DEL TALLER

Centro Comunitario Palacio Álamos. Santo Domingo # 2398, Santiago. Metro estación Cumming L5.

Ariel Chamorro es orfebre de la región Metropolitana, dedicado principalmente a las piezas de joyería. Busca conectar su trabajo con lo que denominamos artesanía contemporánea, como aquella que propone nuevas formas de expresar lo identitario a través de los oficios tradicionales y que a la vez permite cierta permeabilidad entre los materiales y las distintas disciplinas. Su obra busca reflexionar temáticas originarias desde una perspectiva actual, le interesa el patrimonio astronómico como espacio de representación de los pueblos originarios, así como de la cultura moderna, el paisaje andino, el color como medio de expresión de la ciudad, la incorporación de materiales no tradicionales a la joyería, como los polímeros, el textil, el cuero, la madera.

IG @cono.orfebreria