



FOTOGRAFÍA

Nombre Taller: Taller Fotográfico De/construcción y visualidades en Santiago (centro)

Nombre Profesor (a): Rayen Luna Solar

Descripción:

Una iniciación a la técnica y al lenguaje fotográfico; taller de fotografía básica. No se necesitan conocimientos previos. Los participantes aprenderán el manejo de la cámara, dispositivos celulares a través de ejercicios prácticos. Además, se incorporarán conocimientos básicos de composición, luz y color, encuadre y captura. Enfocado al conocimiento técnico y plástico de la imagen, a partir del análisis grupal y experiencial sobre el barrio y la migración, con enfoque de género. La fotografía es una herramienta expresiva y con ella reflexionaremos de manera personal y colectiva los aspectos conceptuales en torno al género, el barrio y todos los agentes que lo componen.

Objetivos:

Proporcionar conocimientos técnicos básicos de uso de cámara fotográfica, enfocado en el desarrollo de propuestas autorales.

- Conocimiento técnico básico de uso de cámara fotográfica y aspectos formales de composición de imagen.
- Conocimiento de contenidos generales básicos referidos a temas de género, barrio.
- Desarrollo de actividades teórico - prácticas en torno a la imagen fotográfica y análisis de las temáticas planteadas, para la creación de propuestas autorales, individuales y/o colectivas.
- A través del ejercicio colaborativo (prácticos - edición) generar la construcción de un relato coral.

Contenidos:

1. Clases de técnica fotográfica.
 2. Análisis de obras de fotógrafos.
 3. Revisión de los ejercicios y trabajos prácticos.
- La cámara: Configuración manual - automática. Tipos de cámaras y formatos. Tipos de soporte: analógico y digital. (Aurora Rojas / Rayen Luna Solar)
 - La luz natural y artificial. (Aurora Rojas / Rayen Luna Solar)
 - Exposición: ISO, balance de blancos. (Aurora Rojas / Rayen Luna Solar)
 - Encuadre y composición. (Aurora Rojas / Rayen Luna Solar)
 - El color. Temperatura y balance de blancos. (Aurora Rojas / Rayen Luna Solar)
 - Visualización de referentes fotográficos internacionales.
 - Taller fotografía con celular (Salida a terreno) y Manejo de apps de edición fotográfica.



- Taller de Cianotipo (Rita Gajardo)
 - Presentación temáticas a trabajar:
 - Clase Fotografía de género: Makarena Peñaloza y Marcela Bruna (integrantes del Colectivo Las Niñas)
 - Clase Fotografía inmigrantes: Loreto Aravena
 - Clase retrato y calle: Paloma Palominos
- Taller Desarrollo de Proyecto
 - Conceptualización de una idea de proyecto
 - Edición
 - Selección de material
 - Proceso de curatoría colectiva (entre las alumnas/os Aurora y Rayen)
 - Diseño y montaje exposición cierre proyecto.

Metodología:

Taller teórico - práctico que contempla clases presenciales. Las clases teóricas serán con material de apoyo visual y la entrega de un documento físico para cada uno de los participantes. Luego de la clase teórica de cada tema (la cámara, luz, composición, encuadre, exposición y color) se harán ejercicios prácticos para reforzar el aprendizaje.

El taller contempla clases expositivas desarrollada por:

- Rita Gajardo (Técnica de Cianotipo). La clase se divide en dos partes: la primera parte será teórica. Se explicará el contexto histórico de la técnica, además del proceso químico. La segunda parte será práctica, donde cada alumno podrá realizar su propio cianotipo.
- Loreto Vergara (Temática inmigrantes). Presentación del proyecto Lafwa (La fe) que explora la fe de los migrantes haitianos que han llegado a la capital de Chile.
- Macarena Peñaloza y Marcela Bruna (Temática de género). Presentación de sus trabajos autorales y con el Colectivo "Las Niñas". Revisión teórica y práctica acerca de las diversas maneras en que las mujeres y "lo femenino" se han representado a través de la fotografía. Se abordarán problemáticas que competen al género femenino como maternidad, acoso, violencia, estereotipos,
- Paloma Palominos (Fotografía de Calle y retrato). Presentación de la serie "Estados", proyecto autoral donde retrata la vida cotidiana de una ciudad multicultural.

A través de estas clases prácticas se comenzará a trabajar y reflexionar en torno a la temática de GÉNERO (feminismo, maternidad, violencia, estereotipos, patriarcado, igualdad) y BARRIO (inmigración, historia e identidad, patrimonio cultural e histórico). En estas clases, además de comenzar a dialogar sobre estas temáticas, se revisará material audiovisual de apoyo que servirá para complementar y reforzar los conceptos y materialización de estos.

Las salidas a terreno pretenden, además de generar reflexiones personales y diálogos grupales, ser el pie forzado para que cada uno de los alumnos comience a tomar una línea de trabajo que terminará siendo el proyecto final que cada uno producirá durante este taller, el que será parte de la exposición colectiva, actividad de cierre del taller.

En el taller de desarrollo de proyecto las dos fotógrafas encargadas guiarán y trabajarán en conjunto con los participantes en la búsqueda de una idea o concepto a desarrollar. Estas serán siempre en la línea de las temáticas género, barrio y sus sub temas, que se abordarán en las clases expositivas. Una vez definida la idea comenzará el proceso de visualización y materialización de la obra (se decidirá una estética visual). Una vez hechas las fotografías se llevará a cabo la etapa de edición del material dónde se pondrá en práctica lo aprendido en el taller de Fotografía con celular/manejo de apps de edición fotográfica.



La selección del material se trabajará de manera más íntima con cada uno de los participantes, los que deberán terminar esta etapa con al menos 1 obra o serie fotográfica. Una vez hecha la selección personal del trabajo, comenzará la penúltima etapa: la curaduría colectiva donde cada participante irá exponiendo al grupo taller su obra final. Con este ejercicio se busca generar el diálogo en torno a las obras y trabajo grupal, ya que el grupo deberá tomar la decisión de qué fotografía será expuesta (sólo se seleccionara una fotografía por participante). El diseño de la exposición será propuesto por las fotógrafas Aurora Rojas y Rayen Luna, quienes lo decidirán según las condiciones de espacio y presupuesto con las que se cuenten. El montaje de la exposición se trabajará de manera colaborativa con el grupo taller.

Público Objetivo:

Femenino, masculino, no binario,
Desde los 16 años sin límites de edad.

Requisitos Postulantes:

No es requisito poseer conocimientos previos en fotografía. Cada participante debe contar con un dispositivo para tomar fotografías (cámara, celular, tablet, etc.).

Día: Martes

Horario: 19:00 – 20:30 horas

Lugar: Palacio Álamos – Santo Domingo 2398 Santiago