



DANZAS LATINOAMERICANAS

Nombre Taller: Danzas latino-americanas: cuerpo, folclore y territorio

Nombre Profesor (a): Jennifer Díaz González

Descripción:

El siguiente taller de danzas latinoamericanas nace de la idea de reflexionar y aportar en torno al folclore latinoamericano, desde sus raíces y fusiones en la actualidad, trabajando en torno a la corporeidad de las participantes, activando el cuerpo de manera consciente, dinámica y rítmica, potenciando el sentido de pertenencia tanto con el propio cuerpo habitado, como con la interculturalidad existente en el territorio que coexistimos, elaborando en conjunto, una propuesta de creación artística que será la muestra de finalización del ciclo del taller.



Objetivos:

Brindar un espacio de exploración y acción en torno a la conciencia del cuerpo, el folclore y el territorio que habitamos, utilizando las danzas del folclore latinoamericano como impulso rítmico de conciencia, reflexión y composición artística.

- Desarrollar conciencia del propio cuerpo por medio de consignas somáticas y de danza contemporánea.
- Desarrollar la corporalidad rítmica por medio de danzas folclóricas de Chile, Perú, Bolivia y Colombia.
- Potenciar el trabajo de creación artística, tanto individual como colectiva.
- Potenciar el sentido de pertenencia, cultura e identidad latinoamericana.
- Potenciar el tejido social entre las participantes

Contenidos:

- Agosto:
 - Conciencia Corporal por medio de educación somática
 - Trabajo de soportes, centro, y desplazamientos por medio de la danza contemporánea.
 - Preparación física por medio de rutinas de ejercicios en torno al pilates y el entrenamiento funcional.
 - Introducción a los ritmos latinoamericanos.
 - Estiramientos y relajación muscular.
- Septiembre:
 - Conciencia Corporal por medio de educación somática.
 - Trabajo de soportes, centro, y desplazamientos por medio de la danza contemporánea.
 - Preparación física por medio de rutinas de ejercicios en torno al pilates y el entrenamiento funcional.
 - Rítmica Corporal por medio de bailes de Chile; voz y cuerpo.
 - Estiramientos y relajación muscular.
- Octubre:
 - Conciencia Corporal por medio de educación somática.
 - Trabajo de soportes, centro, y desplazamientos por medio de la danza contemporánea.
 - Preparación física por medio de rutinas de ejercicios en torno al pilates y el entrenamiento funcional.
 - Trabajo expresivo por medio del juego, el sonido y la representación corporal.
 - Rítmica Corporal por medio de bailes de Bolivia.
 - Estiramientos y relajación muscular.
- Noviembre
 - Conciencia Corporal por medio de educación somática.
 - Trabajo de soportes, centro, y desplazamientos por medio de la danza contemporánea.
 - Preparación física por medio de rutinas de ejercicios en torno al pilates y el entrenamiento funcional.
 - Trabajo expresivo por medio del juego, el sonido y la representación corporal.
 - Rítmica Corporal por medio de bailes de Perú.
 - Estiramientos y relajación muscular.
- Diciembre
 - Conciencia Corporal por medio de educación somática.
 - Preparación física por medio de rutinas de ejercicios en torno al pilates y el entrenamiento funcional.



- Trabajo expresivo por medio del juego, el sonido y la representación corporal.
- Rítmica Corporal por medio de bailes de Colombia.
- Composición coreográfica.
- Estiramientos y relajación muscular.
- Enero
 - Preparación de presentación final
 - Ensayos
 - Cierre del Taller
 - Convivencia
 - Presentación.

Metodología:

La metodología a utilizar en la aplicación del presente proyecto, será en base a trabajo corporal práctico y teórico, con vivencias de enseñanza visual, kinestésica, rítmica y verbal.

La teoría la abordaremos desde una perspectiva demostrativa de material anatómico humano además de material audiovisual representativo del folclore latinoamericano.

El trabajo práctico propone activar y fortalecer el cuerpo propio, desarrollando frases y secuencias de movimiento consciente, en conjunto con el aprendizaje de danzas tradicionales de países como Chile, Perú, Bolivia y Colombia, ejercitando la creación coreográfica, la improvisación, exploración, observación, imaginación y trabajo colectivo por medio del juego y la puesta en escena.

Las clases también contarán con momentos que propicien la reflexión en torno al diálogo tanto de los contenidos tratados como sentires que emerjan de las mujeres participantes, llevando cada una de ellas, un registro de sus propias experiencias y apuntes de reflexiones personales.

Público Objetivo:

Mujeres adultas y jóvenes.

Requisitos Postulantes:

- Faldón
- Útiles de aseo personal
- Cuaderno para el registro de su bitácora

Día: Viernes

Horario: 19:00 – 20:30 horas

Lugar: Casa Colorada – Merced 860 Santiago