



ENCUADERNACIÓN

Nombre Taller: Herramientas para un libro visual

Nombre Profesor (a): Alberto Aravena (Ash Aravena)

Descripción:

El objetivo de este workshop es dar a conocer y poner en práctica distintas modalidades de edición, diagramación, encuadernación y presentación de libros como objeto de arte. Este taller surge bajo la premisa de que una persona común y corriente puede hacer un libro escribiendo o simplemente desde su visualidad, haciendo uso del dibujo, la fotografía y el archivo cotidiano. El libro objetual, introduce una narrativa particular ficcionando sucesos y problematizando la identificación autorial. El libro de artista constituye una plataforma editorial que interpela desde la artesanía a la cada vez más virtual industria de la comunicación de masas, actualizando desde su materialidad al libro como un formato vigente.

Objetivos:

- Desarrollar una comprensión integral del "libro" como un proceso de producción para que los participantes individuales produzcan su propia publicación pequeña o parte de una más grande.



- Introducir a los alumnos en la edición y diagramación manual y digital, investigando sus posibilidades y alcances discursivos.
- Mostrar las distintas formas de medir, cortar, encolar, prensar y coser cuadernos de forma artesanal.
- Implementar capacidades de análisis visual, basándose en la creación de textos e imágenes de documentos y registro.
- Entrenar capacidades discursivas y de trabajo colectivo.
- Desarrollar un orden editorial donde el material del proceso y el resultado de cada proyecto queden fijados mediante la edición de una bitácora o libro.

Contenidos:

Tomando ejemplos actuales y modelos históricos, analizaremos los diversos enfoques y formas de producción para nuestro proyecto. Estos incluyen el análisis de lenguaje pictórico, formatos y variedades de papel, producción de texto, tipografía y técnicas de composición tipográfica. En pequeños grupos, discutiremos conceptos y prepararemos maquetas para varios proyectos de libros: prototipos que permitan una forma diferente de pensar sobre el espacio que es un libro.

Metodología:

Clases teórico-práctico, exposición del asunto, ejercicios prácticos individuales o grupales a partir del tema propuesto, elaboración de informes, análisis grupal de los resultados, apoyos audiovisuales, visita de muestras o sitios de interés para el curso.

Ejercicios de reconocimiento de un espacio de interacción social (patio, plazoletas, calles, etc.), donde se explica los ejercicios a realizar. La segunda instancia es la examinación de experiencias empíricas (referentes visuales) en una sala de clase o biblioteca de libre acceso donde se disponga de espacio de trabajo como mesas y material de consulta.

Cada uno de estos materiales deben ser presentados para su discusión, análisis y disección a modo de proceso editorial (lectura, formación de capítulos, recolección de imágenes, encuadernación, etc.)

Público Objetivo:

Mujeres y hombres entre los 17 y 40 años.

Requisitos Postulantes:

- Contar con un archivo personal de textos, bitácoras, dibujos, fotografías o diarios de vida.
- Interés por el diseño, la tipografía y la encuadernación de libros.
- Conocimiento básicos de computación, preferentemente software de edición digital tales como Photoshop y/o InDesign.
- Disposición a realizar trabajo colectivo y discusiones de grupo.

Día: Jueves

Hora: 19:00-20:30 horas

Lugar: Palacio Álamos – Santo Domingo 2398 Santiago